

العدد ١٢٤ القاهرة في ١٥ يونيو سنة ١٩٢٧ N°. 124. VOL. III, CAIRO, 15th JUNE 1927. ثمن النسخة ١٠ مليمات

عشرة آلاف جنيه تجود بها هذه السيدة للعلم والتربية

جدير بنساء الشرق ان يفاخرن نساء الامم بمبرة السيدة الجليلة هيلانة سباج التي ضربت للناس مثلاً يقتدى به في البر والاحسان فتبرعت من مالها الخاص بعشرة آلاف جنيه لانشاء مدرسة خيرية في جهة الشاطبي بالاسكندرية تفتح أبوابها للاطفال من جميع المذاهب والاديان فتهذب نفوسهم وتغذي عقولهم بالعلم والعرفان. وليست هذه اول مبرات السيدة المحسنة الكريمة بل قد سبقت لها مبرات اخرى للكنائس والمستشفيات والجمعيات الخيرية بلغ قدرها خمسة عشر الف جنيه تقريباً. وهذا اعظم مبلغ تبرع به احد السوريين لعمل خيري في عصرنا الحاضر. وقد احتفلت حديثاً جمعية يد الاحسان السورية الارثوذكسية في الاسكندرية بوضع الحجر الاول في بناء المدرسة حضر الحفلة كبار الموظفين والاعيان وانشدت تلميذات المدرسة احسن الاناشيد وتبارى الشعراء في القاء القصائد البليغة وبينهم شاعر لبنان شبلي بك ملاط والدكتور نقولا فياض وشاعر القطرين خليل بك مطران وفريد افندي حداد. ثم وضعت السيدة هيلانة بيدها الكريمة الحجر الاول في اساس المدرسة بعد ان وضعت في تجويفه حجة المدرسة وبعض الصحف اليومية وقطع النقود المصرية. ولقد كان في صنع هذه السيدة الوقورة الجليلة التي تصنع الخير لمجرد حب الخير، لا حباً في الشهرة وذيوع الصيت، درساً بليغاً نرجو ان يتفهمه الاغنياء من الرجال الذين يكنزون الذهب والفضة ويتحدثون عن صنع الخير ويتكلمون كثيراً ويفعلون قليلاً ويذهب كلامهم قبض الريح...! وعسى أن تكون لهم قدوة من هذه السيدة الوقورة التي اصبح اسمها خالداً وذكرها مباركاً يشرف نساء مصر والشام ويضيف صفحة ناصعة البياض الى صفحات مفاخر الشرق ومآثره...!

وان «العروسة» التي أوقفت نفسها لخدمة السيدات لتفتخر بهذا العمل المجيد الذي قامت به سيدة هي فخر السيدات غير مستعينة عليه بأحد من الرجال

السيدة الباره النبيلة هيلانة سباج التي تبرعت بعشرة آلاف جنيه لانشاء المدرسة الخيرية في جهة الشاطبي بالاسكندرية وكانت مضرب المثل في الاحسان وعمل الخير وخدمة العلم والتربية

الزنبقة البيضاء

الحب وما يفعل

اسطورة من اساطير العاشقين

أحب أمير فلسيتا الجيل الغني فتاة حسناء من العامة . وبسبب هذا الحب تنزل عن مقامه وتخلى عن اسمه لاخيه ثم هجر عاصمة ملك ابيه وساح لا يقر له قرار . فجاب الامصار وخبر الاحوال وايما حل وكيفما توجه كانت حبيبته نصب عينيه لا يسمع الا صوتها ولا يرى الا طيفها . فكأنها مرافق غير مفارق

اخيراً مل الاسفار وعول على العودة الى الديار وما حب الديار شغفن قلبه ولكن حب من سكن الديار

فعاد الى مدينته فلسيتا في زي متسول احدب يجول النهار في طلب قوته . ويأوي ليلاً الى كوخ حقير . ومر عليه وهو على تلك الحال زمان خبر فيه احوال التاعسين . وفي ذات ليلة عثر اتفاقاً على مرقص في اطراف المدينة فدخله وانزوى فيه شأن الغرباء المجهولين . على ان سيدات المرقص كن يحدجنه بالانظار لانهن توسمن فيه مجالي الحياة والرفعة . واذ رأى نفسه محط الانظار رفع رأسه بعزة وارسل اليهن نظرات صائبات . فوقع نظره على ضالته المنشودة وقبلته المقصودة وهي وراء حلقة من السيدات . فخيل اليه انه في الحلم لا في اليقظة . وضحكت السيدات ضحكاً عالياً لما رأين انوار الغرام تتألق في عينيه . الا ان مالكة فؤاده لم تشاركهن في ضحكهن ولا في نزوتهن بل ظلت صامتة رضية وقد حار الأمير في ما الذي اتى بحبيبته الى ذلك المكان . فانه لم يكن يتصور وجودها هناك . ولا سيما وهي تختلف عن جميعهن خلقاً وسلوكاً

وجعل ينقر بأصبعه على خوان بقربه شأن الحائرين . فكثر لغط السيدات في شأنه . ودنت منه احداهن وهي غانية سوداء العينين واسعة الحدقتين . فلمست كتفه بلطف فلم يلتفت اليها كأنه فاقد الشعور . فقالت وهي تنظر الى رفيقاتها هازئة « أرى انه نائم او مريض فلا يرغب في الموسيقى والضحك . ولكنه سيصحو او يصح . لماذا صمت المنشدون ؟ فليغنوا ثانية ولتعزف الموسيقى بألحانها الشجية لتسلية هذا الغريب الذي لا يهش ولا يبش » . ودنت منه سيدة اخرى وانحنت رأسها امامه قائلة « اراك مشغول الفؤاد بغير ما في المكان من موسيقى وانوار وتسليات . انك ولا شك اسير الحب . وما هذه الاشياء بدون الحب الذي يجوع اليه الفؤاد »

فاجابتها الاولى عنه : « والحب ايضاً موجود في هذا المكان . فليغنوا ولتعزف الآلات » وللحال عزفت الكمنجة لحناً شجياً . فتثاءب الامير وتحرك حركة من ينهض من نومه . وخيل اليه انه لا احد في ذلك المكان — لا سيدات ولا موسيقى — ولا انشاد . الا الحبيبة وحدها . وكانت قد زانت صدرها بدرة ثمينة فوق ثيابها السوداء . فزادتها بذلك تألقاً وكانت حزم الريش اللطيفة تتماوج على رأسها لدن اقل حركة فلقبوها بسيدة الريش المموج . فارسل اليها نظرة . ورفعت عينيها نحوه . فتلاقت الانظار وتخاطب القلبان . وكل من في المكان يجهل ما تنقله الاسلاك الروحية بين القلوب من وحي الحب



اسطورة الحب

الروحاني . وللحال نهضت الحبيبة وخرجت من المكان بسرعة . فلما صحا الامير من ذهوله نهض يقتفي اثرها ولكن بعد فوات الوقت . فجال في الشوارع ينشدها . فلم يقف لها على أثر . وعبثاً صاح وبكى . وظل كل الليل على هذه الحال . وكأنه لم يشعر بالامطار الغزيرة التي صبتها السماء على هامته صباً . فعاد الى كوخه وهو يرجف من شدة البرد . واعترته في ذلك اليوم حمى شديدة لازمته بضعة اسابيع أشرف في خلالها على الموت . واخيراً وافى الربيع فتجددت الحياة . وانتعشت الآمال فهب الامير ينشد ثانية ضالته وظل على ذلك اياماً متوالية . وكان يتردد كثيراً الى المكان الذي رآها فيه قبلاً علّه يجدها هناك . ولكنها هجرت ذلك المكان ولم تعد اليه حرصاً على الامير من نفسه . لانها خافت عليه من ثورة الغرام والهوى فضاح . واخيراً وجدها . فدنا وهو بين غاضب ومشتاق . وانبعثت امواج الحب من ثغره وعينيه . فكانت الحبيبة تنصحه ان يرعوي عن حبها . فقال « كيف ذلك وقد عفت أهلي وملكي من أجلك ؟ » . فأجابته « هذا مستحيل » وتوسلت اليه كثيراً ان يتركها ولا يحاول العبث باستمالتها فاستاء الامير . وتحول عنها يهم بالانسحاب . والتفت اليها يودعها بآخر نظرة . وكانت تضحيتها بالغة مبلغاً عظيماً حتى انها حولت عنه نظرها لكي لا يلتقي النظران

وكانت شمس الربيع قد ارسلت اشعتها الساطعة الى ذلك المكان . فنشرت على رأس الحبيبة شبكة من الاشعة الزاهية . كأنها تزينها بجواهر الزواهر المتألقة في كبد السماء . فدنا منها وطوقها بذراعيه برقة وحنان . فسحبت نفسها من بين يديه قائلة

— طريقانا متباينان . فلا آذن لك أن تحط قدرك في سبيل حبي

فأجابها الامير « وأي قدر تعنين ؟ اما عرشي فقد تخليت عنه لاخي الذي حل محلي وهو سيتولى الحكم في المستقبل باسمي »

قالت « لا .. استرد عرشك منه فان ذلك حق من حقوقك »

قال « لا . لا أزعج أخي . والآن تعالي نجتني ثمار الحب . فلسنا اطفالا »

قالت « يا للسماء كم كنت اود ان نكون اطفالا ! فلماذا عدت ؟ ولماذا لا تذهب ؟ انني قد خبرت آلام الحياة ومتاعبها منذ ليلة رأيتك فيها فامض بسلام »

فوضع الامير كفه على فمها قائلا « فلننس الآن كل شيء الا شيئاً واحداً وهو انني وجدتك ونحن الآن معاً فلا يهمنا أمر في العالم سوى هذا » فالقت وجهها على كفيها كأنها تفكر في أمر جلل وعلى الخوان أمامها مزهرية فيها طاقة من أزهار الاقحوان . وقد أرسلت الشمس ذوائبها على تلك الازهار . فقال الامير « لست أروم منك جواباً الآن بل سآخذه منك غداً في المرقص . وجوابك لي سيكون احدى زهرتين . فاذا وضعت على صدرك الزهرة الحمراء علمت انك مصممة على الصد فاهجر اذ ذاك فلسيتا واستأنف السياحة ولن أعود الى هنا الى الابد . واذا وضعت الزنبقة البيضاء علمت انك تحبينني » . فاجابته بتنهد عميق قائلة « ان ذلك تحصيل حاصل . فيمكنك ان تعرف الحقيقة منذ الآن . والحقيقة ليست انني لا احبك كما تتوهم . بل انني لا استحق ان تضحي بمقامك السامي لاجلي . فاني حباً بك لا اريد ان أزوجك »

فقال « ضعي اذاً الزنبقة البيضاء على صدرك الآن ليعلمئن فؤادي . فاذا فعلت ذلك فلأقضين معك الى الابد ولا ادعك تستوحشين . فيا بعد »

(البقية على الصفحة ٦)



اوسرام
OSRAM
أُوسْرَام
المِصْباح الجَدِيد
المصنوع من الزجاج الأملس والمصنفر
مما يقرب من اللون اللبني والأصفر والوردي
مما يجعلها ملائمة لكافة حجر المنزل
مصباح اوسرام مشهود له في العالم كله

الناجحون والناجحات في المعهد الموسيقي في مصر المعروف بالكونسرفاتوار



صورة الناجحين والناجحات في الاحتفال بتوزيع الجوائز على الفائزات والفائزين في امتحان المعهد الموسيقي في مصر الذي يديره الاستاذ برجونا الموسيقي المعروف الذي تراه جالساً في وسط الصورة والى جانبيه مساعدوه الاساتذة رجالاً وسيدات . وقد بدأ الامتحان في ١٠ مايو الماضي وتقدم اليه ١٦٠ طالباً وطالبة وانتهى في يوم ٢٨ مايو فوزعت الجوائز في حفلة بديعة شائقة وكان بين الناجحين من المصريين شابان وآنستان وهما الآنستان رقية حاكي ابو جبل وليلى عربي . واننا نهنئهما بنبوغهما الموسيقي ونهنيء الفائزات والفائزين جميعاً راجين لهم مستقبلاً سعيداً في خدمة الفنون الجميلة التي هي معيار رقي الامم وخير الوسائل لتهذيب النفوس والارواح وقد صور الصورة المصور الشهير المسيو زولا ومحله في شارع قصر النيل وهي تشهد لحضرته بالمقدرة والمهارة في تصوير الجماعات .

النساء ينقذن الغرقى — جلالة ملكة الانجليز فى معرض الازهار



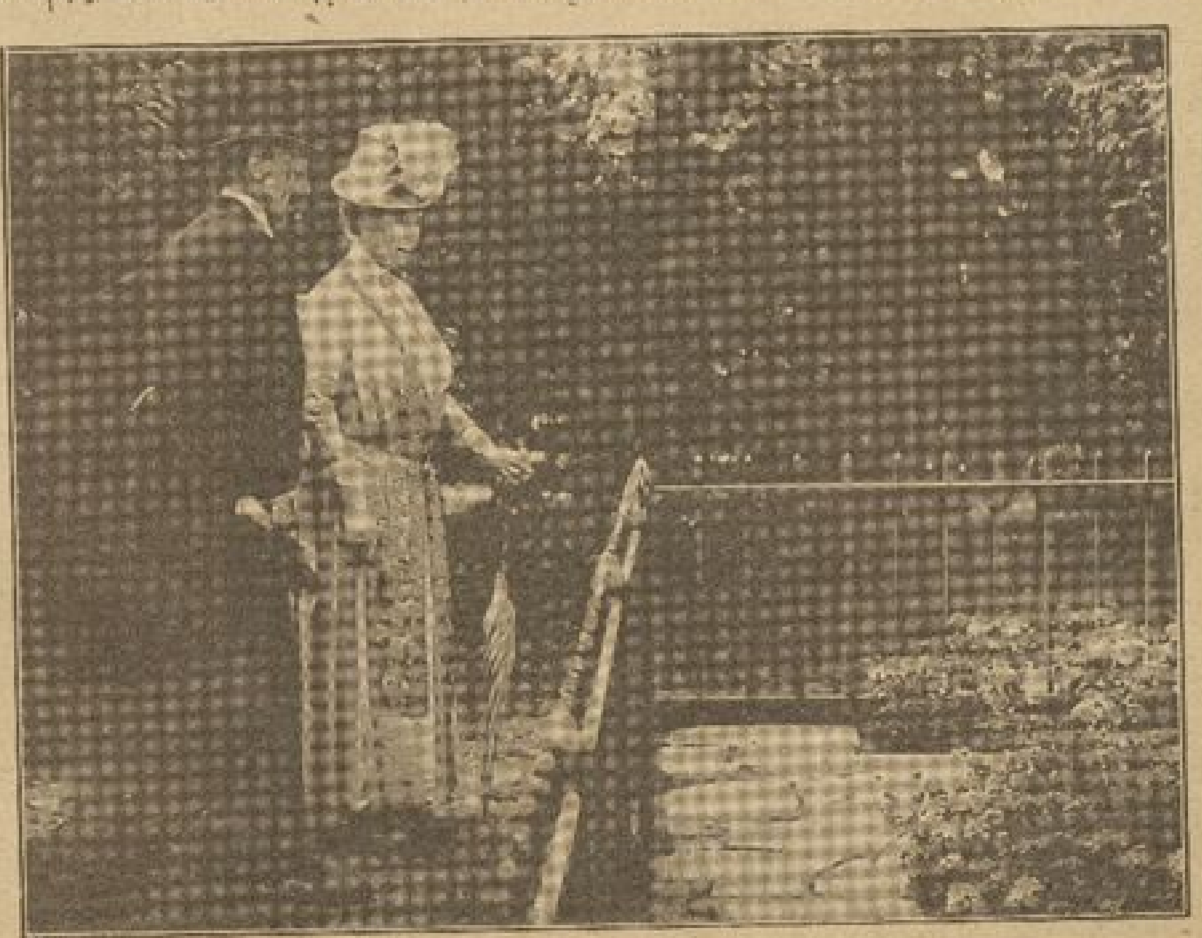
«من أحيا نفساً فكأنما أحيا الناس جميعاً» .. فما بالك بمن يحيي نفوساً عديدة: نفوس غرقى طغا عليهم اليم وانقطعت دونهم اسباب النجاة . وكان في انقاذهم ما يعرض المنقذ لهلاك محتم !. هذه هي الاعتبارات التي تحمل الحكومة الانجليزية على ان تمد في ختام كل سنة قوائم بأسماء المنقذين الذين يخوضون غمار اليم في الليالي العاصفة التي تحطم فيها السفن فينقذون راكبيها من الهلاك معرضين انفسهم للموت الزؤام . وتمنحهم أوسمة تعترف ببطولتهم وتقدرهم تقديراً عظيماً .

ثلاثة من ابطال البحار الذين انعمت عليهم الحكومة الانجليزية اخيراً بأوسمة البطولة لانقاذهم بحارة باخرة جنحت في ليلة عاصفة وكاد يقضى عليهم لولا مسارعة اولئك الثلاثة الى انقاذهم في قارب نجاة معرضين انفسهم للخطر وهم من اليمين : المسز دت ، كوكبين وروبنسون ، المسز كلارك

وقد عقدت لجنة الانقاذ في ٢٧ مايو الماضي في لندن فمنحت عدداً وافراً من رجال الانقاذ تلك الاوسمة التي يحق لهم ان يباهوا بها ويفاخروا وكان بينهم هاتان السيدتان المطلتان



الآنسة الرقيقة ثريا نامق كريمة محمد بك نامق ببني سويف عمرها ثلاث سنوات جعلها الله قرة عين والديها (مسابقة العروسة)



جلالة ملكة الانجليز تزور معرض الازهار في شلسيا بلندن في اواخر الشهر الماضي وتراها واقفة امام حوض من احواض الازهار ومعها احد موظفي المعرض يشرح لها نوع تلك الازهار

(تتمة المنشور على الصفحة ٢)

فصمتت هنيهة ثم قالت «غداً الجواب وان غداً لناظره قريب» . فخرج الامير من الغرفة وأحست الفتاة بان قلبها خرج معه . فكانت ترافقه بانظارها من خلال ستور الرواشن ومن شقوق الابواب . وما زالت ترافقه بنظرها وهو يسير في الشوارع حتى غاب عن النظر وعند ذلك سقطت الى الارض واستسلمت الى النوح والبكاء . وجعلت تنقل المزهرية من مكان الى مكان لتظهر اشعة الشمس عليها . واخيراً حملها حبها للامير على قرار غريب . ذلك انها عزمت ان تضع الزهرة الحمراء على صدرها ليهجر الامير فتاته ولا يحط قدره بانه التصق بوضيعة نظيرها

وفيما هي كذلك غلب عليها النعاس . فنامت الى الصباح وفي يدها الزهرة الحمراء . ولما استيقظت اذا الزهرة بيدها بيضاء . فمزقتها ونثرت أوراقها في الغرفة وعادت فاخذت زهرة ثانية حمراء ووضعتها على صدرها مكان الجوهرة اللامعة . ووضعت تلك الجوهرة على قمة رأسها مكان الريش وذهبت الى المرقص ليراها الامير فيعلم انها لا تزال على رأيها فيهجر المكان فتعود هي الى آلامها ووحدتها . وتعزيتها الوحيدة في ذلك محافظتها على شرف الحبيب . ودخلت المرقص وعلى صدرها الزهرة الحمراء . ولكنها دهشت غاية الدهشة لما دنا الامير منها ومد اليها يده بابتسام ينير محياه . قائلاً «اشكرك كثيراً أيتها الحبيبة على هذه الزهرة» فخفضت نظرها الى صدرها . واذا الزهرة الحمراء قد تحولت بيضاء . فما لبثت ان مدت اليه يدها وعلى محياها ابتسامة الرضا والحياء . وخرج الحبيبان من المرقص الى شوارع المدينة يجنيان ثمار الحب في رياض الهناء . ولم يعلم أحد من حول الأزهار الحمراء الى بيضاء . لأن ذلك من أسرار آلهة الحب

زاد متوسط عمر الاولاد في ربع القرن الاخير اثنتي عشرة سنة

***

اخترع احد الانجليز آلة كهربائية لغسل آنية الشراب والطعام وتنظيفها وتنشيفها في بضع ثوان

***

الفيل والنمر يخافان من الفيران خوفاً شديداً وهذا من اغرب ما في الطبيعة

***

يقول بعض الاطباء ان موضة قص الشعر عند النساء ستؤول الى انتشار الصلع بينهن الا اذا اعتدن تدليك الرأس مراراً لتقوية جذور الشعر

كيف يخاطبونها؟

لكل امرئ اسلوب في مخاطبة الامرأة التي يحبها

فالشاعر يقول لها : يا مصدر وحيي
والمصور يقول لها : يا صورة الملائكة
والتاجر يقول لها : يا كنز آمالي
والموسيقي يقول لها : يا بلبل الفردوس
والصائغ يقول لها : يا حلية النساء
والطبيب يقول لها : يا دواء القلوب
« والاجزاجي » يقول لها : يا بلسم الفؤاد
والفلكي يقول لها : يا شمس حياتي
والنباتي يقول لها : يا زهرة العالم
والفكهاني يقول لها : يا ذات تفاح الخدود
والجندي يقول لها : يا ذات اللحاظ القاطعة
والحانث بوعوده يقول لها : يا وعدي

ثرثرة الاسبوع

« بقلم ثرثارة »

الحب يسخر كل شيء

من حوادث بضعة الأيام الأخيرة في القاهرة زواج آنسة شرقية من أجمل أوانس العاصمة برجل من كبار أهل الشرف والمال لاوروبيين . وقد كان هذا الزواج نتيجة حب متبادل بين العريسين ومع أنه لم يتم من غير سابق تمهيد فقد فوجىء به الناس مفاجأة غير منتظرة اذ لا تناسب بين الأسرتين في شرف المحتد وأن تكن القاعدة المرعية أن الحب لا يعرف الفوارق بين المحبين

ولقد كان بعض أصدقاء العروس يرتابون في امكان تحقيق عقد الزواج بسبب بعض الموانع التي لا محل لذكرها على صفحات العروسة وكان معظمهم يعتقدون أن تلك الموانع ستحول دون عقد الزواج . ولكن شيئاً من هذا لم يقع لأن العريس صرح أمام الكثيرين من أصدقائه بأنه ليس في العالم قوة تستطيع أن تحول بينه وبين الفتاة التي يحبها — سواء أكان ذلك المانع مالياً أم اجتماعياً أم أدبياً . وعليه تم الزواج وهنيء العريس بعروسه ولم تستطع « جبال الموانع » أن تحول قلب المحب عن محبوبته

وليست هذه أول مرة يقترن فيها النبل الغربي بالجمال الشرقي ففي التاريخ عدة حوادث من هذا القبيل يحضرنا منها الآن زواج زعيم أسرة تشرتشل الانكليزية منذ نحو قرن باحدى الفتيات الشهابيات في لبنان ولا يزال مؤسس تلك الأسرة يعرف حتى اليوم بين السوريين واللبنانيين باسم « شرشر بك » وهم يذكرونه بكل تجلة واحترام

وهذا لعمر الحق دليل على أن الحب لا يعرف الفوارق الجنسية وأن المحب يتعامى عن ماضي حبيبته ولا يهمه هل كانت صفحتها بيضاء أم بها لطخ ذات ذكريات محزنة . وفي الواقع أن أكثر العاشقين يهمهم الحاضر فقط ولا يسمحون لأحد بأن يبسط أمامهم هفوات الزمن السالف

وأية قوة للحب أعظم من القوة التي حدت أحد كبار الانكليز أن يتزوج امرأة سودانية ويخلف منها أولاداً حتى هجره مواطنوه ونبذوا صحبته . ولكنه رضي بأن يضحي بكل شيء في سبيل الحب الذي قد يدفع المرء الى ارتكاب أعظم الجرائم والأعمال الجنونية

زواج الأرملة

وفي الأسبوع الماضي ايضاً عقد اكليل سيدة ارملة معروفة على رجل من كبار افراد الجالية الاوربية في القاهرة

وليس زواج هذه الأرملة بالشيء الغريب ولكن فيه مايدعو الى التساؤل واعمال الفكرة . ذلك ان الارملة التي نحن بصددها لم يمر على وفاة زوجها الاول سوى سبعة اشهر وبضعة ايام والذي اعرفه ان هنالك « شبه عرف » او اتفاق بين الناس على ان لا تتزوج الارملة قبل مرور العام على وفاة زوجها وذلك لسببين وجيهين (اولهما) مراعاة واجب الحداد (وثانيهما) مراعاة واجب الحمل والوضع

قلنا ان هنالك شبه عرف او اتفاق بين الناس . ولست أظنه قانوناً صريحاً وان يكن سن قانون كهذا من الامور المستحسنة لفض بعض مشاكل الاحوال الشخصية . ولذلك عتب الكثيرون على الارملة التي تزوجت بعد مرور سبعة اشهر فقط على وفاة زوجها اذ كان يجب أن تتريث قليلاً ريثما تكمل السنة على وفاة زوجها

ولكن من أدرانا ان صاحبتنا كانت سعيدة في زواجها الاول ؟ بل من ادرانا انها لم تكن تنتظر خلاصها من قيود الزوجية الاولى بفروغ صبر لعلها تستطيع أن تجرب « بختها مرة اخرى ؟ » وعلى كل فليس في العالم قوة تستطيع ان تمنع الارملة من التزوج ثانية حتى بعد وفاة زوجها الاول ببضعة ايام . وفي الواقع ان امثال هذه الحوادث كثيرة الوقوع في اميركا . وقد قرأت مرة ان ارملة عادت ذات يوم من جنازة زوجها لحضور حفلة اكليلها على زوجها الثاني . ولا شك ان في هذا الخبر شيئاً من المبالغة . وقد قيل مرة لأرملة تزوجت قبل انتهاء العام على حدادها : كيف اقدمت على الزواج بمثل هذه السرعة ؟ فقالت لانني عرفت مباهج الحياة الزوجية وتمتعت بما فيها من السعادة فاغراني ذلك بالاسراع في الزواج مرة أخرى

وقد يكون زواج صديقتنا الارملة في الاسبوع الفائت ناشئاً عن مثل هذا السبب

بين الزوجين

لا اعرف شيئاً يزيد في حب الزوجة لزوجها قدر اظهاره الاعجاب بأعمالها الكبيرة والتافهة على حد سوى فالمرأة تعنى بكل كلمة يوجهها اليها زوجها وتفسرها كما توحي اليها حكمتها ودرايتها . فاذا ابتسم زوجها لأي عمل تافه اجتهدت في المرة التالية ان تتقن ذلك العمل لتنال من زوجها مدحاً أكبر

لي صديقة متزوجة اعرفها من ايام المدرسة . وكانت مشهورة بحدة الطبع وعدم الانقياد للمعلمات . وكنا جميعنا نعتقد انها اذا تزوجت فسيكون زوجها تاعساً . فلما انقضت أيام التلمذة وخرجنا الى مدرسة العالم كنت أترقب أخبارها الى ان تزوجت . وها هي اليوم من اخلص النساء للزوج وقد تمكن حب بعلها منها فهي تعبده عبادة وتخضع له في كل شيء . وقد دعتني مرة لقضاء بضعة ايام في منزلها فلبيت دعوتها ودرست نظام معيشتها حتى علمت ان الفضل في تغيير طباعها لا يعود اليها بل الى زوجها لانه يعرف كيف يسوسها فيتجاهل سيئاتها ويتمدح حسناتها ويتجنب كل ما من شأنه اثارة عوامل الجفاء في قلبها

وفي الواقع ان صديقتي هذه قد تغيرت تغيراً كلياً وهذا دليل على مايفعله الحب في قلب الانسان . فهو يهذب الطباع ويصقل النفوس ويزيل النقائص — وبكلمة أخرى — انه يخلق الانسان خلقة جديدة

أفليس في حياة هذه السيدة درس وعبرة لجميع الذين تنقصهم الخبرة ويجهلون اسباب السعادة ؟ ان السعادة تفتح احضانها لجميع الناس على حد سوى — لا فرق في ذلك بين الغني والفقير . والناس هم الذين ينتهزون الفرصة فاما ان يدركوا السعادة أو يدعوها تفلت من بين ايديهم . ولا شك ان على الرجل تبعة كبيرة . فان علم كيف يسوس زوجته بروح الحكمة والمحبة امكنه أن يضع في منزله أساساً راسخاً للسعادة العائلية . والا فسيعاني أبد الدهر نتيجة جهله وخرق رأيه

من واجبات الزوج

ما من امرىء في هذا العالم يستطيع ان يضمن حياته يوماً واحداً . فكل انسان هو خاضع لناموس القناعة . والرجل العاقل هو من نظر الى المستقبل بعين الحكمة فضمن رفاهة العيش لمن يتركهم بعده

بالأمس توفي رجل في الاسكندرية كان مضرباً للأمثال في بسطة العيش والانفاق عن سعة . توفي عن زوجة وأربعة أولاد اعتادوا في حياته رفاهة العيش بحيث يصعب عليهم اليوم الانتقال الى ضرب من المعيشة مخالف لما اعتادوه . ومن سوء حظ هذه الاسرة أن الأب لم يترك شيئاً من الثروة فأصبحت الأسرة في ضنك من العيش ما كان أغناها عنه لو أن ذلك المرحوم فكر في مستقبل أولاده فعقد لهم « صك ضمان » في احدى شركات ضمان الحياة

وفي الواقع أننا نحن الشرقيين مهملون جداً في هذا الأمر . فنحن ننفق عن سعة ولا نكترث للغد مع أن الحكمة تقضي على كل امرىء بان يفكر في زاد غده قبل تفكيره في زاد يومه وأن يضع الموت دائماً نصب عينيه فيضمن للذين يتركهم بعده شيئاً من وسائل المعيشة لئلا يعضهم الدهر بنابه

الجرذان

اكبر اعداء الانسان في اصغر المظاهر

يفتخر الانسان بقوته وشدة بأسه في قتال الضواري واستئصال كثير منها في العصور الخالية. ويكاد يفني ملوكاً كالاسد والنمر والفهد حتى لا يكاد يبقى لها من اثر الا في الغابات والصحاري حيث شوكة العمران الانساني ضعيفة. الا ان هنالك عدواً آخر للانسان هو صغير لكنه خبيث لا يفوته ابليس في انواع المكر والتدليس. وهو الجرذ كبير « الفيران ». وقد اصبح من المخاطر التي تهدد النوع الانساني صحياً واقتصادياً. ويذهب الاخصائيون في درسه الى انه عدو الانسان القانوني وانه كامل التدريب كالجيش المنظم حاذق في فنون القتال كراً وفراً حتى انه لتعجز عنه حنكة كبار القواد في ميادين الطعن والجلاد. ويتوهم بعضهم ان خطر الجرذان قد زال. وان القطط كافية لقطع دابرها. ولكن اختبار النقالة البحرية « اتلانا » ينفي ذلك الوهم

كانت هذه النقالة ذاهبة من غربي افريقية الى نيواورليانس بأميركا. وظن ربانها ان لا لزوم لتبخيرها لقتل الجرذان فيها لان عنده قطة لا يصطلى لها بنار. ولكن لم يمض وقت طويل حتى وجدوا تلك القطة الصنديدة — كما كان الربان يلقبها — مجندلة على ظهر « العنبر » وحولها ٢٤ جرذاً رافعة رؤوسها رفعة القواد الظافرة في المعارك العظيمة. وعند ذلك لانت نفس الربان فأذن بتبخير السفينة

وقد قال الدكتور دونالدسن ان الولايات المتحدة هي اقل البلدان جرذاناً. ومع ذلك فان فيها منها ما لا يقل عن مئة وعشرين مليوناً. والجرذان ليست اصيلة في اميركا بل دخلتها صحبة المهاجرين منذ مئة وخمسين سنة

وقال احد الخبراء ان معاوناً له استولد زوجاً من الجرذان ١٦ شهراً فأنتج منها ٣٨٠٠ جرذاً. وأحصى الاستاذ ج. ج. شمبرس الاخصائي في درس الجرذان مجموع ما يلده زوج واحد منها في عشر سنوات فلم يقل عن ٢٣ .... جرذاً. اعني ثلاثة وعشرين الف الف الف الف الف الف مليون جرذ ولحسن حظ بني الانسان ان الوفيات في عالم الجرذان كثيرة جداً

وليست المصيبة في الجرذان كونها ولوداً فقط. بل هي ماهرة في فنون السرقة ممتازة في ابتكار الدسائس والحيل. قال الدكتور ولمبس من اطباء محجر نيويورك الصحي انه لا يعرف حيواناً يفوق الجرذ حيلة واقتداراً فانه يعيش في كل منطقة ويأكل أي شيء ويستعمر البلدان. وهو اليف مؤانس. يطرب للصحبة والاجتماعات. ولا يغمض عينيه عن اعدائه. ولقد يهون عليك ان تمسك الجرذ لاول وهلة. ولكن بعد الذي يناله من شرك يصبح منك أفلت من جرادة العيار. وقد عجزت عن الجرذان المصايد والقطط والغازات السامة وما زالت خطراً على الصحة العمومية. وان الأوبئة التي سببتها والحرائق التي أضرمت نيرانها ابتلت النوع الانساني بأفظع الاضرار واكبرها

تغيرت مرة علامة السيمافور في محطة جرزي سيتي باميركا. فظهر في رأس العمود اللون الأخضر بدل اللون الأحمر. ولولا قليل لتصادمت القطرات وهلك الوف الناس. ولدى البحث ظهر ان الجرذان هي التي فعلت ذلك فانها قضمت بأسنانها اسلاك الموصل الكهربائي وفتحت ثغرة في الدرع الفولاذي بقدر نصف ريال ثم قضمت الموصل نفسه فدار المسمار اللولبي وظهر اللون الاخضر بدل اللون الأحمر. ولولا انتباه الناس لذلك لنشأ عنه ضرر لا يقدر

والظاهر ان الجرذان ولوعة بالقضم ليس فقط لتأكل بل لتشحذ أسنانها الفولاذية. فهي تقضم الأخشاب والأثاث والفرش والاسلاك والانابيب والمواسير حتى مواد البناء المتحجرة

وقال الدكتور ولمبس ان الجرذ قضمت مرة في حجر الشحذ ثغرة طولها ٤ بوصات بعرض ٣ بوصات. وحجر الشحذ لا يؤكل فلم يكن ثمة وجه لتعليل الامر الا انها تروم شحذ أسنانها

ومع ان الجرذان لا تحب البن فلا تتأخر عن افسادها. فقد كانت باخرة تحمل عشرين الف كيس بن من مدينة سنطس في برازيل الى اوربا. ولما القت الباخرة مراسيها بعد ٢٢ يوماً بخروا الباخرة لقتل جرذانها فوجدوا فيها ١٠٤ جرذان فقط. ولكن أتعلم ما ذا عملت هذه الفصيلة الصغيرة؟ انها مزقت اكياس البن العشرين الفاً ولم تترك فيها كيساً واحداً سليماً. وظهر ان جرذاً واحداً قضم وخرق ٤٠ كيساً لكي يفتح ممراً له. وقد وجد في بيت واحد الف جرذ وفي شونة واحدة عشرة آلاف

ويقول الدكتور ولمبس انه يعسر جداً قهر الجرذان. فهي كالبشر تأتلف وتطرب وتلهو وتمارس فنون الحرب وتتفق على العدو وقد تهجر بلادها بأولادها او بدون اولادها. وقد خمن الدكتور المذكور عشرين مليوناً منها. وقال ان اطولها يبلغ ١٨ بوصة من مقدم رأسه الى مؤخر ذنبه وان ثقله نحو ¾ كيلو غرام ولكن ينقص الجرذ الحكومة المنظمة والقيادة

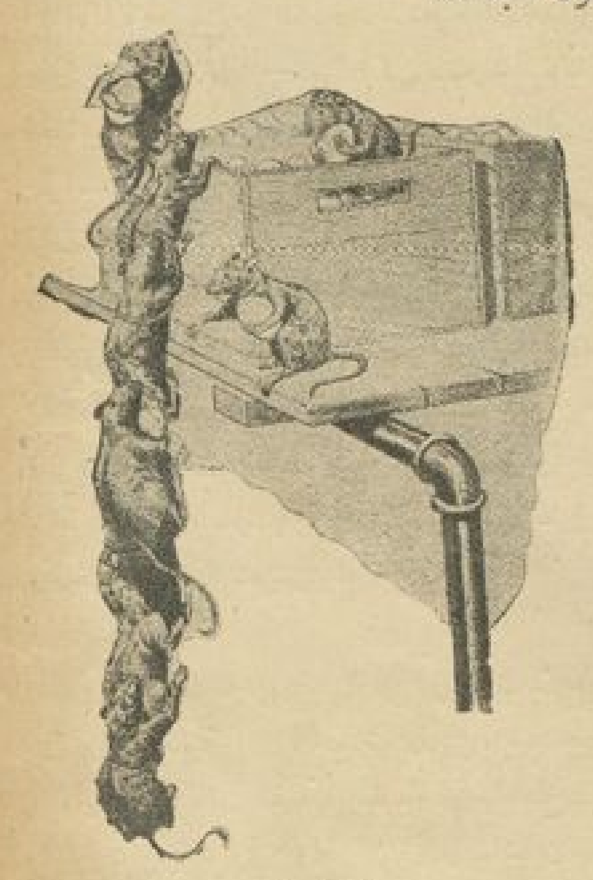
والجرذ نوعان اسود وابيض

فالاسود اكبر واشرس. وقد غزا هذا النوع اوربا. فقطع نهر فولكا سابحاً وذلك سنة ١٧٢٧. وبعد سنة واحدة بلغت طلائعه بريطانيا. وبعد قليل وصل الى اميركا. وهو يؤثر سكنى العراء. ويخشى القطط بأسه

والابيض اصغر. وهو يسكن سقوف البيوت والبواخر. وتشبه حركاته حركات البهلوان في العابه. وهو شديد الخطر على الصحة العمومية. لانه يحمل البعوض وحين يقفز يلقيها في البيوت

وأعظم الناجحين في مكافحة الجرذان حكومة الولايات المتحدة. فانها بفضل اجتهاد مصلحة الصحة فيها طهرت منها بواخرها. وهي تبخرها مرة كل ستة اشهر وان بناياتها الحديدية في المدن الكبرى مباءة غير صالحة للجرذان ولذلك يقل وجودها فيها

ولكنها في مناطق زراعة الرزكا في جنوبي ولاية تكساس باميركا تهجر بيوتها في اوقات المواسم وتذهب زرافات ووحداناً الى البيادر. وبعد نهاية المواسم تعود كاسبة غانمة



حيلة الجرذان

وقد راقبها احد الاخصائيين فرأى من فعالها ما تشيب له الولدان كما تدلك هذه الصورة. فقد دهش احد البقالين من نقص البيض في قفصه كل ليلة. واخيراً وضع القفص على انابيب حديد مزلقة يعسر على النملة ان تبلغها. واليك ما صنعت الجرذان ليلاً وعين الاخصائي ترقبها. فقد تشبثت بالقائمة بعضها فوق بعض حتى جعلت من نفسها شبه سلم. ووصلت الى قفص البيض وجعلت تنقل منه آمنة ما تشاء بكل سهولة

ماذا تطلب التركيات

في الصحف التركية الاخيرة انباء تدل على شدة يقظة الاتراك وبعد مرمى حركة التجديد التي قاموا بها اخيراً . ويظهر ان قسط المرأة من تلك الحركة ليس يسيراً وان النساء هنالك يسعين سعياً حثيثاً للقيام بما يطلبه منهن الوطن

على ان للمرأة التركية عدة مطالب اهمها مساواتها بالرجل في الحقوق والواجبات ولا سيما الادبية منها بحيث لا يعامل الرجل الذي يخون زوجته مثلاً معاملة ممتازة عن معاملة المرأة التي تخون زوجها اذ يجب ان يعتبر خطأ كليهما واحداً في نظر القانون والآداب

اما القول بأن نظرية مساواة المرأة بالرجل تقتضي ان تتحمل المرأة جميع ما يتحمله الرجل من الواجبات نحو الوطن ولا سيما ما يتعلق منها بالجندية فهو حجة الذين يريدون اقامة العراقيل في سبيل تلك المساواة اذ ليس المقصود المساواة بالمعنى الحرفي في كل شيء بل في جميع الامور التي لا تمتنع معها المساواة فبازاء الجندية التي يخدم بها الرجل وطنه تقدم المرأة للوطن اولاداً يدافعون عنه ويعلون شأنه . فالمساواة وان لم تكن من جنس العمل الا انها تدل على استواء قسطي الرجل والمرأة بازاء خدمة الوطن

ومن الجهة الاخرى هنالك امور كثيرة يمكن تحقيق المساواة فيها كالاستخدام في المحال التجارية والعمومية والتعيين في مناصب الدولة ودخول المدارس الصغيرة والجامعة وحضور الحفلات الادبية والاجتماعية الى غير ذلك من الامور التي لا بد من تحقيقها بمرور الزمن متى تم سفور المرأة . وسفور المرأة في الشرق قد بدأت به التركيات وسيخلد التاريخ ذكرهن لانهن سعين لتحقيقه

هذا وان حركة التجديد بين النساء التركيات سائرة سيراً حثيثاً ولعله يصح القول بانها تسير بأسرع من سير حركة التجديد بين الرجال هنالك فهل في ذلك ياترى سر أم ان حركة التجديد في تركيا وهمية زائلة؟

هذا ما ستجيب عنه الايام في بضع السنوات المقبلة فاما ان ترسخ قدم الثورة الاجتماعية الاخيرة في تركيا — فيزول معظم الفرق بين الآداب الشرقية التركية والآداب الغربية . أو ان ينهار البناء الاجتماعي الذي حاول مصطفى كمال واتباعه ان يقيموه على انقاض البناء الاجتماعي السابق

وعلى ذكر موقف الا[illegible]كية نقول ان الاتراك قد بدأوا يعرفون [illegible] وهم لا يحجمون

عن انزال اشد انواع العقاب بكل من تحدثه نفسه بالاعتداء على حقوق المرأة . فقد نصت المادة ٤٢١ من قانون العقوبات الجديد على معاقبة كل من يتحرش بسيدة متزوجة او غير متزوجة بالحبس من ثلاثة اشهر الى سنة ونصت المادة ٤٢٤ على ان المعتدى عليها في مثل هذه الحالة ان تطلب تعويضاً مادياً يلائم مقامها الاجتماعي . وعلى المحكمة ان تحكم بذلك

وروت شركة تلغرافات الاناضول ان محكمة ارضروم حاكمت اخيراً اربعة رجال عاكسوا سيدة والقوا على مسامعها كلاماً بذيئاً . فحكمت على كل منهم بالحبس ثلاثة اشهر وبغرامة الف ليرة تركية

وعلقت احدى صحف الاستانة على هذا النبأ فقالت انها بحثت في دوائر البوليس والقضاء لمعرفة عدد الذين يقبض عليهم من الرجال بهذه التهمة — أي تهمة التحرش بالسيدات — فعلمت ان عددهم قد قل كثيراً جداً في الاستانة منذ بدء حركة السفور بين النساء بحيث انهم لا يجاوزون بضعة عشر شخصاً . واشارت الى انه كان في العهد القديم طائفة من الرجال في المدن الكبيرة دأبها معاكسة السيدات والتحرش بهن . ولكن هؤلاء اصبحوا نادرين جداً في هذه الايام وذلك بفضل الحياة المدنية الجديدة وانتشار التعليم وشدة العقوبة التي فرضها القانون



الغازي مصطفى كمال

مولع برقصة التشارلستون التركية

تلقت احدى الصحف الانجليزية من مراسلها بانقرة رسالة جاء فيها ان الغازي مصطفى كمال باشا قد ولع حديثاً بالرقص حتى يصح القول بان الرقص هو الآن تسليته الوحيدة وهو لا يفضل عليه اي نوع من انواع اللهو

وقد ابتكر الاتراك ضرباً جديداً من رقصة التشارلستون سموها « الزئبق » فرضي مصطفى كمال باشا بان ينسبها مبتكروها اليه فصار يعرف الآن « بابي الزئبق » . ويرى العارفون ان هذه الرقصة ستعم قريباً في جميع عواصم اوربا لانها تجمع بين الفن والذوق وجمال الحركات وتناسقها

وجرى للمراسل المذكور حديث مع مصطفى كمال باشا كمال فقال له هذا : انني شديد الولع بالرقص بشرط ان يكون في موضع عمومي لا في قاعة خصوصية لأن الرقص في القاعات العمومية يؤلف بين الناس ويقرب بين قلوبهم . . ولا شك ان آداب الرقص تنطبق على روح الديموقراطية كل الانطباق لانها تقضي بالمساواة بين الجميع وتزيل الفوارق . وكل امة تهمل الرقص أو تكرهه محكوم عليها بالخراب والاندثار حالة ان الامة التي ينهمك ابناؤها وبناتها في الرقص تزداد همة ونشاطاً

ان الشعوب الانجلوسكسونية قد سادت العالم بسبب ولعها بالرقص ولأنها لا تسأم هذا الضرب اللطيف من اللهو النافع

هذا هو رأي الغازي مصطفى كمال باشا في الرقص ونحن لا نجرؤ ان نعلق عليه بكلمة لاننا نعلم ان في العالم كثيراً من الرجعيين الذين يرون في مثل حديث الغازي شبه تجديف على الآداب

أجمل بنات اسبانيا * آخر صورة للاسرة المالكة الاس...

الى اليمين صور...
الموسيقية والمغنية ا...
لاول مرة في انجلتر...
بافيليون ففتنت الا...
وحسن توقيعها على...
عهد انجلترا تمثيلها ف...
بنفسه على نبوغها...



الى اليسار صورة...
جوي الممثلة الفر...
اخذت باريس...
حديث الجرائد...
بدا من جمال تمثي...
في الرقص الرشيق...
انها أقامت بضع...
« بيارتز » فكان...



الى اليمين صورة الآنسة ماريا كازاجواني اجمل بنات الاسبان وقد انتخبتها اسبانيا لتمثلها في معرض الجمال الدولي الذي سيقام في جالفستون باميركا وستشترك فيه فتيات مختلفات الجنسية تمثل كل واحدة منهن جمال بلادها وتنتخب من بينهن اجملهن وجهاً وابدعهن تكويناً فتكون اجمل جميلات العالم على الاطلاق . وقد اشترطت لجنة المعرض ان لا تكون الفتيات المنتخبات من الممثلات أو ممن تحوم حول سيرهن الشكوك . وقد نشرنا صور بعضهن في اعداد سابقة من « العروسة »



الملكة فكتوريا أوجيني ملكة اسبانيا وهي حو...
وترى حولها ... لادها وهم من اليمين البرنسيس مار...
الملك لكن ... الضعف بنية اخويه الا...
ال... وهي ان ولي عهد انجلترا سي...



الملك الفونسو الثالث عشر ملك الاسبان وهو الملك الوحيد بين ملوك اوربا الحاليين الذي نودي به ملكاً عند ولادته فقد مات ابوه قبل مولده فما كاد يولد في ١٧ مايو سنة ١٨٨٦ حتى نودي به ملكاً وهو في المهد



المهاجرون من العبيد الذين هدم فيضان المسيسبي منازلهم واتلف زراعاتهم وقد حملوا ما استطاعوا انقاذه من متاعهم ونزلوا في الخيام التي اقامتها الحكومة الاميركية لايوائهم . وقد بلغ عدد الذين شردهم الطوفان من ولاية لويزيانا مائة الف نسمة

...بانية

...ة المس اديث باكر
...لاميركية التي ظهرت
...ا في مسرح لندن
...الباب بفخامة صوتها
...البيانو وقد حضر ولي
...ي اول حفلاتها فهنأها
...الجدير بكل اعجاب

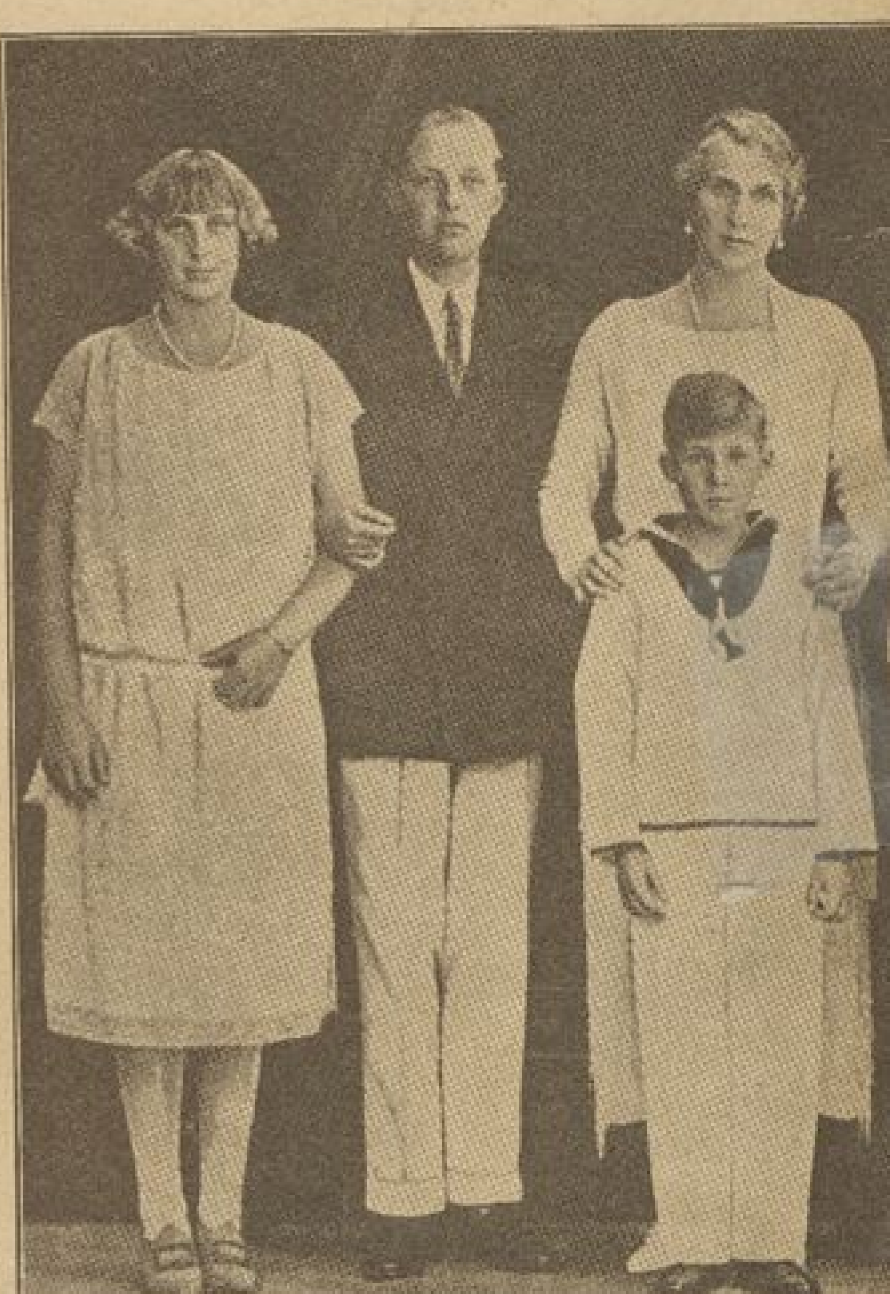
...المدموازيل ادموند
...ممثلة الحسناء التي
...على غرة واصبحت
...رواد المسارح لما
...ها الفاتن وابداعها
... . ومما يذكر عنها
...حفلات في كازينو
...ويعها منها ما يقدر بنصف مليون جنيه . . . !



المدموازيل سيمون تيون دي لاستوم بطلة العالم في لعبة الجولف وقد فازت على سواها من اللاعبات في المباراة الكبرى التي اقيمت في نيوكاسل في انجلترا وهذه اول مرة تحوز فيها فرنسوية بطولة الجولف . وتراها في الصورة رافعة بين يديها الكأس الفخم الذي يمنح لبطلة اللاعبات



الاطفال السود الذين شردهم طوفان المسيسبي من بيوتهم في ولاية لويزيانا فانقذتهم الحكومة الاميركية بواسطة الزوارق والقوارب وآوتهم الى مضارب اقيمت في جهات عالية لا تصل اليها مياه الفيضان . وتراهم في الصورة يتناولون « جراية » طعامهم من مندوب الحكومة



...الملكة فكتوريا ملكة الاسبان الحالية ... الانجليز السابقة . تزوجها ملك الاسبان في ٣١ مايو سنة ١٩٠٦ .
...كرستينا والبرنس جيم والبرنس الفونسو والبرنسيس بياتريس وامامها البرنس جوان الذي اختاره
...ون والبرنس جونزالو وتعتبر ملكة الاسبان من أجمل ملكات اوربا وهناك اشاعة ترددها الدوائر
...رن باحدى الاميرتين الاسبانيتين ولكنها لم تتعد حد الاشاعات التي لم يقم عليها دليل

هل تعلمين

انهم تمكنوا من اخذ صوت البلبل بالفونوغراف

وان النساء البدويات مغرمات بأكل العسل

وان داكيل ميلر بعد ان عزمت على دخول الدير عادت فعدلت عن ذلك

وان اضيق الحرف في وجوه النساء حرفة هندسة البناء

وان النساء في المناطق الحارة يبلغن الرشد قبل نساء المناطق الباردة

وان لون عيني الفتاة يتغير تغيراً مستمراً حتى سن الثانية عشرة او التاسعة عشرة ثم يستقر على حال

وان الامرأة الشرقية اطوع لزوجها من الامرأة الغربية

وان روسيا اول من عين النساء سفيرات منذ اكثر من نصف قرن

وان المرأة اقدر على تكلف البكاء من الرجل

وان الرجل العاشق يبكي لبكاء المرأة ولكن الرجل القاسي يحتقر دموعها

وان الامرأة اكثر تعرضاً لالتهاب الرئة من الرجل

وان الامرأة الاميركية أشد نساء العالم انفاقاً على ادوات زينتها

وان في انجلترا نحو تسعة آلاف امرأة تشتغل في البوليس

وان النساء « البوليسات » لا يحملن المسدسات بخلاف الجاسوسات

وان أحب الازواج الى المرأة من يستبد بها ويظهر قوته في جميع معاملاته معها ومع غيرها

وان تجارب الدكتور فورونوف لارجاع قوى الشباب الى الشيوخ تنجح في الرجال اكثر من نجاحها في النساء

وان المرأة تنفق على ثيابها عادة اربعة اضعاف ما ينفقه الرجل

وان المرأة أقل ميلا الى اكل اللحوم من الرجل

وان الامرأة الغربية تبلغ الشيخوخة قبل الامرأة الشرقية

في المطعم

دخل الفلاح مطعماً فخماً وطلب بفتيكاً . فجاءه الجرسون بصحن فيه قطعة صغيرة من البفتيك . فاخذ الفلاح يقلب الصحن كأنه يبحث عن البفتيك وكأنه رآه فقال للجرسون : نعم . نعم . هات لي صحناً من هذا الصنف

من الامراض المعروفة عند الاطباء مرض قد يستعيد بسببه الشعر الابيض لونه الاصلي

* *

في انجلترا مشروع قانون ينص على تخويل كل فتاة تبلغ الحادية والعشرين حق الانتخاب

* *

مع انتشار موضة قص الشعر بين النساء في اوربا لاتزال تجارة دبابيس الشعر رائجة بحيث يصيب الامرأة الواحدة مامتوسطه نحو اثنى عشر مليما من ثمن تلك الدبابيس

متفرقات

لمقاومة الازياء

كنا نظن ان حركة مقاومة الازياء قد خمدت ولكن الصحف الاوربية الاخيرة تقول انه ظهرت في مدينة فيرونا الايطالية (مدينة روميو وجوليت بطلي رواية شكسبير) لجنة مكونة من محافظ المدينة وقسيسها وسكرتير الحزب الفاشيستي فيها وبعض الكتاب. وغرض هذه اللجنة هو مقاومة ازياء النساء الخليعة والتي لا يراعى معها حرمة الآداب بسبب قصر الثوب وعدم وجود اكمام له

وتقول الصحف ان الكردينال جسباري مدير الشؤون الخارجية بقصر الفاتيكان هو من معضدي هذه اللجنة وانه قد ارسل اليها خطاباً يضمنه استحسان قداسة الحبر الروماني للغرض الذي تسعى اليه وارتياحه الى ما يقوم به اعضاؤها

وهكذا نرى حملة اخرى توجه الى الازياء. على ان الماضي قد اثبت لنا ان حملات الدين على الازياء لم تسفر قط عن النجاح

نادرة مدهشة

يقول بعض علماء الفلك انك اذا ضربت الرقم ٤٠ في عدد النبرات التي يخرجها صرار الليل – الجدجد – في الدقيقة وقسمت الباقي على اربعة واضفت خمسين الى الخارج عرفت درجة حرارة الجو بمقياس فهرنهيت

فهل من يستطيع تعليل هذه الظاهرة ؟

سن الزواج

نشرنا في العدد الماضي من العروسة حديثاً افضت به السيدة هدى هانم شعراوي الى اللايدي هور مندوبة الديلي اكسبرس الانجليزية بشأن حال المرأة المصرية. وقد تناول ذلك الحديث مواضيع شتى من جملتها سن الزواج. ولا يخفى ان سن الزواج للمرأة في مصر كانت سابقاً خمسة عشر عاماً واقل. اما اليوم فقد زيدت الى ثمانية عشر عاماً

على ان هذه السيدة ايضاً هي في نظر احد الكتاب الاميركيين غير ملائمة فقد جعلها تسعة وعشرين عاماً للرجل واربعة وعشرين للمرأة

ويقول هذا الكاتب ان كلاً من الرجل والمرأة يكون قبل السن المذكورة غير ملم بشؤون الحياة وليس له من الاختبار ما يؤهله للزواج وللقيام بالواجبات الزوجية. واذا ابطأ الرجل والمرأة الى ما بعد السن المذكورة صعب عليهما ان يعتادا عادات جديدة لم يألفاها من قبل

ولكن في احدى اغاني كرمين ان الحب مخلوق لا وطن له ولا سن

هنا وهناك

في جميع الحيوانات مناعة ضد مرض الحصبة الا في بعض انواع القرود

***

انتشرت الموسيقى في جميع انحاء العالم بعد الحرب العظمى الماضية حتى لا تكاد تخلو قهوة من قهوات مدن اوربا من جوقة موسيقية

***

يبلغ عدد التوائم التي تولد في انجلترا نحو تسعة آلاف « زوج » كل سنة

***

اللبن والزبدة والسكر والبيرة والبطاطس والفاصوليا هي من اقوى العوامل على زيادة السمن

***

زاد عدد النساء المولعات بتدخين « البيبة » في انجلترا زيادة محسوسة. ويقول بائعو البيبات ان من الامور الاعتيادية ان تمر اليوم فتاة بدكان بائع السيجار وتشتري منه « بيبة »

***

قل عدد الذين يشربون البيرة في المانيا عن عددهم قبل الحرب

المنتحرة

مسكينة . ما اشقى ما كانت حياتها على الارض . عانت ما تنوء به راسيات الجبال . فلما لم تجد لها منقذاً عمدت الى آخر ما يعمد اليه البائس

جرعة ولكنها تقع على رأس الرجل . الم يذقها العذاب لانه ارادها لقضاء شهواته ؟ الم يجعلها آلة لاطفاء نيران اهوائه؟ فهل من العجب اذا استسلمت الى اليائس ووثبت وثبتها الاخيرة الى بالوعة الابدية لعلها تجد وراء القبر ما لم تجده في هذا العالم ؟

اتعس ما تكون بسامة
كاتمة آلامها ساتره
تبسم كي تخفي الذي في الحشا
وادمع العين بها غادره
كم ليلة ليـــــــلاء مرت بها
تطوى الدجى ساهدة ساهره
تساوم الفساق في عرضها
ناكثة عهد الحيا خافره
وتعرض الجسم لمن يشتري
ترخصه كالسلعة البائره
فيا لذاك العرض من سلعة
ويا لتلك الصفقة الخاسره
ويا لثوب الطهر اودى به
طيش الصبا من غير مازاجره

***

اهنـأ من تكون في رمسها
ترتاح من عيشتها الضائره
تكفى هموم العمر في حفرة
تنسى بها ايامها الغابره
وتصرف النفس واهواءها
عن هذه الدنيا الى الآخره
مازادها الموت نماناً فما
اسعدها في حفرة غائره

سليم

ليفحص نظره

كان البخيلان سائرين في الطريق . وللحال عثر احدهما على قطعة نصف ريال فالتقطها وهو فرح بها اما رفيقه فاستولى عليه غم عظيم لان الفرصة فاتته فاقترض القطعة من صديقه وذهب الى طبيب العيون وطلب منه ان يفحص له نظره

كيف تريد أن تموت ؟

القت احدى الصحف الانجليزية هذا السؤال على قرائها . وطلبت اليهم ان يبسطوا امنيتهم في الموت . وهل هم يريدون موتة طبيعية أم فجائية أم موتة غير مصحوبة بالشعور أم موتة في زمن الشيخوخة أم .. أم

فافتى معظم الشيوخ انهم يودون ان يموتوا موتة انحلال طبيعي غير مصحوبة بالألم

وأفتى معظم الكهول انهم يريدون ان يموتوا وهم فاقدون شعورهم

وأفتى معظم الشبان والشابات أنهم يتمنون أن يموتوا في سن الصبا ليكثر الباكون عليهم

وكتبت الممثلة المس ايفلين لاي تقول انها تتمنى ان تبلغ الشيخوخة وتصل الى العمر الذي وصلت اليه أمها . ذلك أن امها جاوزت التسعين وظلت حافظة على جميع قواها العقلية والجسدية قالت : أريد أن أصل الى العمر الذي يشيب فيه شعري بشرط أن استطيع المحافظة على الابتسامة الحلوة التي اشتهرت بها أمي . فالشيخوخة لا تخيفني بل أنا اجد فيها مجالاً للراحة من عناء مشاغل الحياة

وأكاد اعتقد ان معرفة التمتع بمباهج الحياة في زمن الشيخوخة فن يجهله الكثيرون . ولو عرف الناس هذا الفن ماداخلهم شيء من الخوف من الشيخوخة التي هي في الحقيقة آخر مرحلة من مراحل الحياة والتي يمكن التمتع بها كالتمتع بزمان الشباب

ولست أرى لذة في الجهد الذي يبذله البعض للاحتفاظ او للتظاهر بزمن الصبا بطرق صناعية . ان الذين يخجلون من الشيخوخة يدركهم الموت قبل اوانهم ولو امكنني ان اختصر زمن الشباب واطيل زمن الشيخوخة مع المحافظة على شروط الراحة والهناء ، ما تأخرت عن ذلك لحظة

هذا وان الذين لا يخافون من الشيخوخة هم الذين لا يخافون من الموت . امثال هؤلاء يرحبون بالموت في أي ساعة جاء ويجدون في الانتقال من هذا العالم الى العالم الآخر شيئاً طبيعياً

يسير الدم في جسم الانسان بمتوسط سبعة أميال في الساعة وذلك الأحوال الاعتيادية . أما في حالات المرض فالسرعة تختلف

لماذا لاتزوج !

اسباب ذلك كثيرة : —

١ — لانني اريد شريكة لحياتي لامنغصة لعيشتي

٢ — لانني لا اريد ان اكدح واعاني عرق القربة لاملأ خزائن سممان وشيكوريل ٣ — لانني اكره الامرأة التي تطلي وجهها بالبويا

٤ — لانني اريد ان تخرج زوجتي وهي لابسة ثياباً

٥ — لانني اريد أن يكون بيني وبين زوجتي فرق في موضة الشعر

٦ — لانني لا اوافق على ان ترسلني زوجتي الى السرير لانام بينما هي تذهب للسهرة في الخارج

٧ — لانني لا اريد زوجة اعرضها كتحفة نفيسة على الناس بل اريد رفيقة حياة تفهمني وافهمها

٨ — لان قلبي ملآن وجيبي فارغ

٩ — لانني سعيد بحياة العزوبية التي انا فيها

١٠ — لانني لا أجد فتاة ترضى بي زوجاً لها

ماذا تشترط خطيبتي

١ — ان لا يقل ثمن خاتم الخطبة عن ثلاثمائة جنيه — مصيبة اولى

٢ — ان اشترى لها اثاث المنزل من عند كريجير — مصيبة ثانية

٣ — ان احول كل ما لي في البنك (وانا ليس لى مليم في البنك) الى اسمها — مصيبة ثالثة

٤ — ان اسلم اليها في آخر الشهر كل ماهيتي وهي تتكرم علي بجنيه لنفقاتي الخصوصية — مصيبة رابعة

٥ — ان يكون لها طباخ وخدام وسفرجي (وانا اروح فين) — مصيبة خامسة

٦ — ان تكتفي بان تذهب وحدها الى المسارح ومحال السينما وذلك اقتصاداً في النفقة — مصيبة سادسة

٧ — ان اسكت بينما هي تتكلم — مصيبة سابعة

٨ — ان اخضع لها في كل شيء — مصيبة ثامنة

٩ — ان لا ارفس اذا هي رفستني لئلا يتحول البيت الى اسطبل — مصيبة تاسعة

١٠ — ان اصبر على مصيبتي — وهذه خاتمة المصايب

انت ياسلمى

انت ياسلمى رجائي وحياتي
انت روحي انت عقلي انت ذاتي
انت من أرجوه ماعشت وان ما
مت لن انساك حتى في مماتي
رسمك المحبوب في عيني باد
في اضطجاعي وقيامي وصلاتي
انت من ذكراه لاتسلو لساني
ولساني بجميل الوصف آتي
انت من اهدى تحياتي اليه
كل آن مع طيب النسمات
انت لو وافيت وافاني هنائي
واذا ما غبت اشمت عداتي
فيسح الدمع من عيني بحورا
ولعظم الشوق تعلو زفراتي
ويعم الحزن قلبي وضلوعي
ويطير العقل من بعد الثبات
فاعلمي سلمى اذا هب نسيم
انما نجوى الهوى في الخلوات
واعلمي ان امطرت سحب السما ذا
دمع عيني من جفوني الصيبات
واعلمي ان ناح طير في ظلام
انه يشرح حالي وشكاتي
واعلمي ان أشعل السكون بناد
فهو من نار الحشا والجمرات
فصليني وارحميني بقبول
بك يا سلمى مماتي وحياتي
انما في الوصل عزي وهنائي
والجفا فيه شقائي ووفاتي

محمد محمد جوده القاضي
بنيابة اسيوط الجزئية

ما لن تسمعه فيما بعد

١ هل تحتاجين الى دبابيس شعر ؟

٢ هل تسمحين لي يا أماه بالسهر هذه الليلة ؟

٣ . شكراً لك انني غير معتادة التدخين

٤ كلا . لا اريد الزواج

من هو ؟

مررت برجل كانت امه حماة امي : فمن هو ؟
سؤال موجه الى قراء العروسه

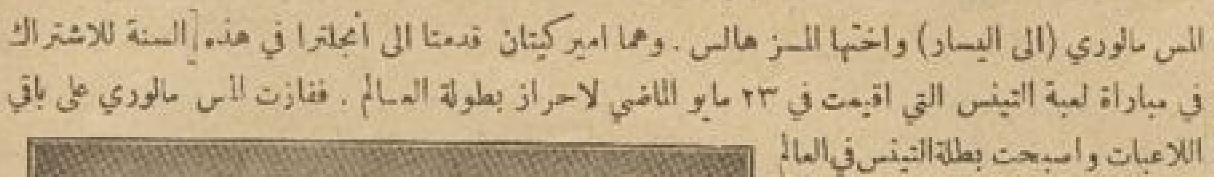
مقياس الاقدام

تختلف مقاييس الاقدام بحسب اختلاف المدن والقرى . وكثيراً ما يستعين البوليس السري بآثار الاقدام لتحقيق شخصيات المجرمين . فاقدام اهالي لندن مثلا اطول وارفع من اقدام غيرهم . واقدام الاسكوتلنديين اعرض من اقدام الانجليز وهلم جرا

لا تضعي البودرة على انفك

في بعض المعامل التي يشتغل فيها عدد كبير من الفتيات في انجلترا اعلان مكتوب عليه هذه العبارة وهي : لا تضعي البودرة على انفك في ساعات العمل وسبب هذا الاعلان ما وجدوه بالاختبار من ان الفتاة العاملة او المستخدمة تضع البودرة على انفها نحو اربع مرات في الساعة وهذه الاربع المرات تستغرق نحو عشر دقائق فاذا كانت ساعات العمل سبعاً في اليوم كانت خسارة العمل نحو سبعين دقيقة من ساعات العمل





المس مالوري (الى اليسار) واختها المسز هالس . وهما اميركيتان قدمتا الى انجلترا في هذه السنة للاشتراك في مباراة لعبة التينس التي اقيمت في ٢٣ مايو الماضي لاحراز بطولة العالم . ففازت المس مالوري على باقي اللاعبات واصبحت بطلة التينس في العالم

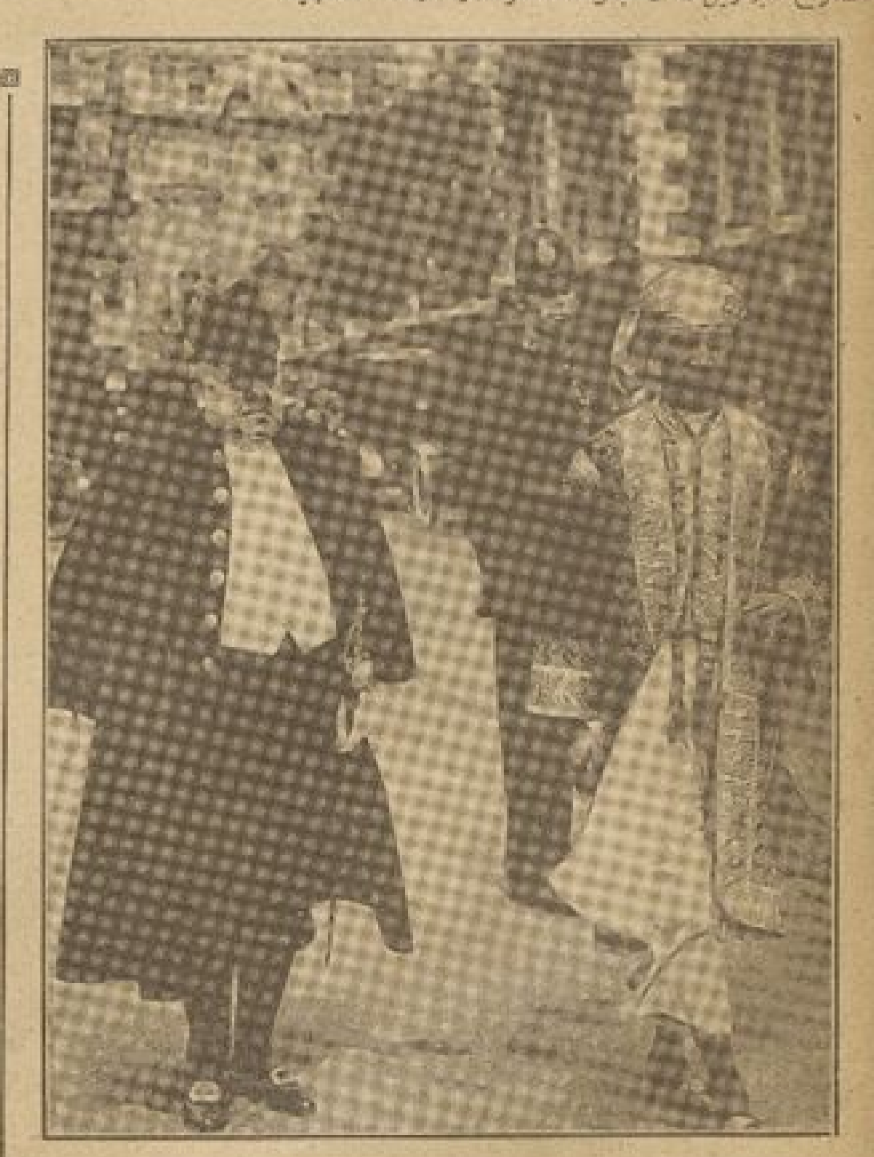


النابغة السورية الحسناء الآنسة بلانش شوري كريمة الدكتور نجيب شوري وقد ذاع صيتها في انحاء البرازيل لنبوغها المدهش في التمثيل مع صغر سنها وقد مثلت في اكبر مسارح البرازيل فنالت جائزة الحكومة وقدرها ٤٠٠ جنيه

انتظر قريباً الدخول في حكم اجمل الاطفال في المسابقة التي جاري نشر صورها



ما هذه الهاوية المفتوحة الا فم فرس بحر في حديقة الحيوانات في لندن وقد أصيبت بمرض في حنجرتها فجاء الطبيب البيطري يفحصها ولا شك ان فحصها كان من أسهل الامور ولم يحتج الطبيب لان يقول لها كما يقول المرضى عادة « افتح فمك قليلا من فضلك . . ! »



الامير سوا بوا حاكم ولاية بورما الشمالية في شرق الهند خارجاً من حفلة التشريفات في قصر سانت جيمس بلندن بعد التشرف بمقابلة جلالة ملك انجلترا والى يمينه الدكتور اوين فارو اكبر اطباء الانجليز بملابس التشريفة

سيدة تكتشف سلالة الديناصور – «سحالي» الصحراء الهائلة الحجم

تعيش في جزيرة كومودو في بلاد الهند الصينية فصيلة من الزحافات العجيبة الشكل الهائلة الحجم لم تكن معروفة من قبل حتى توصلت الى اقتناص بعضها بعثة من علماء الاميركيين على رأسها المستر بردن مدير متحف التاريخ الطبيعي في اميركا



المسز بردن وأمامها سحلية من السحالي المردة التي اصطادتها في جزيرة كومودو وهذه السحالي مفترسة اذا هاجت انساناً تعذر عليه الخلاص منها

وزوجته المسز بردن ويرجحون ان هذه الوزغة من سلالة حيوان الديناصور المنقرض ويبلغ طول الواحدة من هذه «السحالي» المردة اكثر من ثلاثة امتار ووزنها ٢٥٠ رطلا وقد وجدوا في جوف احداها غزالا كامل النمو ابتلعته تلك الوزغة المخيفة



تمثل هذه الصورة منظر الحجاج الانجليز الذاهبين من لندن الى مدينة «لورد» في فرنسا لزيارة كنيسة السيدة العذراء التي يعتقدون انها تشفي المرضى من امراضهم. وتراهم في الصورة واقفين في محطة فكتوريا بلندن قبل قيام القطار المسافر الى «لورد» وبينهم مرضى عاجزون عن السير محمولون على محفات



ثوب انيق للمقابلات الرسمية من احدث موضة مصنوع من جورجيت ابيض مطرز باللؤلؤ الصناعي وقد جمعت اطرافه بمزرد تزينه «توكه» امامية وذيله مزين بريش النعام

شذرات

تدل احصاءات الاطباء على ان صنف العمل الذي يقوم به المرء الذي يدخن احط من صنف العمل الذي يقوم به من لا يدخن

* * *

في انجلترا مدرسة نسوية لتعليم اللعب بالسيف للبنات

* * *

تبلغ نفقات البوليس في انجلترا اكثر من سبعة ملايين من الجنيهات وتبلغ نفقات « البوليسات » من النساء نحو نصف مليون جنيه

* * *

اصبحت المعالجة بالالوان امراً شائعاً عند الاطباء وكثيراً مايصف الطبيب للعليل « جرعة » من اللون الاصفر أو الازرق أو ما اشبه

* * *

تدل الاحصاءات الانجليزية على ان في انجلترا اثنتين وعشرين قرية لم يحكم على احد اهاليها بتهمة السكر منذ تسع سنوات

* * *

ابتكر احدهم طريقة لحفظ اللبن نحو مائة وعشرين ساعة بدون ان يفسد

* * *

يقول احد الاطباء انه ما من كلب مهما بلغ من رفاهة معيشته يخلو فمه من جراثيم الامراض

* * *

يعتقد المسيو اميل — صاحب اكبر صالون لتزيين شعر المرأة في لندن — ان موضة قص الشعر عند النساء ستستمر استمرار موضة الفساتين القصيرة وانه اذا عدل النساء يوماً ما عن قص شعورهن فبسبب افراط بعضهن في ذلك القص بحيث لا يمكن التمييز بين النساء والرجال

* * *

بيعت في لندن آخر بقية من حلى آل رومانوف في النصف الاول من شهر مارس الماضي وبينها ست الماسات لا نظير لها في العالم

* * *

بين اسباب الجنون المعروفة عند الأطباء شدة الولع بالموضة والجنون الناشئ عن هذا السبب قلما يصيب غير النساء

* * *

قضى احد الانجليز اربع عشرة سنة في اختراع حنفية تمنع رشح الماء وتوفر على بلدية لندن الوفاً من الجنيهات في السنة

* * *

سميت رقصة تشارلستون بهذا الاسم لانها ظهرت اولا في بلدة تدعى تشارلستون في كارولينا بالولايات المتحدة

* * *

يستطيع الانسان بقوة عينيه أن يخضع بعض الحيوانات لارادته

* * *

يقال أن ابن آوى يضحك عندما يجوع

* * *

متى ارادت بعض انواع الطيور ان تنام على اغصان الشجر تعلقت من سيقانها وتدلت في الفضاء وهي لاتخشى السقوط

* * *

يقول بعض الخبراء بشؤون التعليم ان في بعض تلاميذ المدارس قليلاً من الصمم الذي لا يعلمون به وهو سبب تاخرهم عن غيرهم في دروسهم

* * *

احسن سن للرجولة هي بين الثلاثين والستين من العمر . واحسن سن للزعامة هي بين الخمسين والثمانين . واحسن سن للقضاء هي بين الستين والثمانين

* * *

يبلغ طول سور الصين الفاً وخمسمائة ميل وقد بدئ ببنائه قبل المسيح بمائتي سنة واعيد بناؤه بعد ثمانمائة سنة

* * *

ينبض القلب نحو مائة الف مرة في اليوم في الاحوال الاعتيادية

* * *

لا يزال في العالم نحو ثلاثة ملايين نفس راسفة في قيود العبودية

* * *

اخترع احد الفرنسويين بسكليتاً صغيرة يمكن تحويلها الى طيارة ذات سطح واحد تستطيع الطيران الى علو مائة وخمسين قدماً

* * *

في ترنيداد نوع من النمل يسمى « حامل المظلة » وهذا النمل لا يسير الا وهو حامل قشة او ورقة صغيرة تقيه المطر او حر الشمس

* * *

السهر سبب من اسباب النحول . وقد اخذت بعض النساء يلجأن اليه لازالة مابهن من سمنة ولكن النحول الذي يتأتى عن السهر يكون عادة مصحوباً بضعف عام في الصحة

* * *

البصل من احب ما يأكله القرد من الاطعمة

* * *

يعتبر الشرقيون حجر « عين الهر » من الحجارة الجلية لحسن الحظ . واما في الغرب فان هذا الحجر هو من الحجارة المشؤومة

* * *

تبذل بعض انواع الطيور جهوداً عظيمة لبناء اعشاشها وكثيراً مايحتوي العش الواحد على الفي ريشة

* * *

النملة هي المخلوق الوحيد الذي لا ينام . فهي تشتغل منذ دخولها العالم الى حين موتها . اما النحلة فتنام في الليل . ومعظم الاسماك لا تنام ولكنها تستريح متى اقبل الظلام وتنقطع عن بذل اي جهد

* * *

يقدر متوسط عمر البنكنوت الانجليزي بعشرة اسابيع وتبلغ نفقة صنعه اربعة مليمات

* * *

يبلغ متوسط ثقل مايلبسه الرجل من الثياب اربعة اضعاف ثقل ماتلبسه زوجته

في الترام

كان قطار الترام مزدحماً وكلما وقف في محطة دخله ركاب جدد . وبعد قليل دخلت سيدة عجوز اضطرت لسبب الازدحام ان تظل واقفة على قدميها . فنهض احد الجالسين من مكانه فظنته يريد ان يقدم لها مكانه فأجلسته في مكانه وشكرته . ولكن الرجل نهض مرة ثانية فاجلسته السيدة مرة اخرى . فنهض مرة ثالثة فحاولت السيدة اجلاسه وقالت له : هذا لا يمكن أبداً . يجب أن تظل في مكانك

فصاح الرجل متأففاً : سواء أمكن أولم يمكن .. لقد عطلتني عن النزول في المحطة ياسيدتي وما كان غرضي من النهوض أن اصنع معك معروفاً

كثير السؤال

الاب — لقد اتعبتني بكثرة الاسئلة التي توجهها الي عن اتفه الامور . فاذا لم تكف عن السؤال عاقبتك بالعصا

الولد — مانوع هذه العصا ياابي ومن اين اشتريتها ؟

فكاهات

درس في الحساب

الاستاذ — لنفرض ان معك عشر تفاحات واعطيت منها تسعاً لصديق لك فماذا يبقى لك ؟
التلميذ — الحرقة والاسف

لا يفهم

هي — هل تعلم لماذا لا استطيع قبول يدك ؟
هو — لا افهم
هي — صدقت . هذا هو السبب

يريد تقبيلها

هو — اسمحي لي ان اقبلك مرة اخرى
هي — خذ ماتشأ على عجل فان ابي قادم بعدساعة

عند موطئ قدميها

هي — لقد اصبت اليوم نجاحاً عظيماً فقد كان جيش عظيم من الشبان عند موطيء قدمي طول النهار
هو — اظنك كنت تطوفين بمخازن الاحذية لشراء حذاء

في ادارة الباسبورت

— اسمك ؟
— وليم شمت
— عمرك ؟
— ثلاثون سنة
— جنسيتك ؟
— انجليزي
— ذكر أم انثى ؟

على حين غرة

أعلن صاحب المخزن عن وجود وظيفة خالية عنده لشاب يجب ان يكون له المام تام بالحسابات وغيرها من امور التجارة . فتقدم اليه شاب في نحو العشرين من عمره . فأراد صاحب المخزن ان يمتحنه فقال له : اذا اعطيتك الف جنيه فما هي احسن طريقة تنفقها بها ؟
فأجاب الولد وقد ابرقت اسرته : لا أعلم ياسيدي اذ ما كنت اتوقع انتدفع لي هذا المرتب

يستطيع ذلك

المدير — ارى من هذه الشهادات ما يدل على مقدرتك وحسن سلوكك . ولكن هل تعرف الكتابة المختزلة ؟
الطالب — نعم يا سيدي
المدير — والكتابة على الآلة الكاتبة ؟
الطالب — نعم
المدير — وهل تعرف مسك الدفاتر وحساب الدوبيا ؟
الطالب — نعم يا سيدي
المدير — وهل تتكلم الفرنسوية والالمانية ؟
الطالب — نعم
المدير — وهل تدخن او تشرب مسكراً ؟
الطالب — كلا ولكن في استطاعتي ان اتعلم ذلك بسرعة

متأخر

الولد — لقد اتيت لاقول لك نهارك سعيد يا أبي
الوالد — لقد تأخرت كثيراً ياولدي فان امك جاءت منذ بضع دقائق وقالت لي نهارك سعيدوأخذت مني كل النقود التي كانت معي

سبب تافه

الاول — أراك حزيناً مكتئباً فما السبب ؟
الثاني — تأخرت عن القطار دقيقة واحدة ففاتني
الاول — دع عنك الحزن يا أخي . ان الذي يراك يظن انك تأخرت عن القطار ثلاث ساعات

بعد كل شيء

ربة المنزل (للطباخ الجديد) — ولا تنس ان القهوة عندنا تقدم على « السفرة » بعد كل شيء
الطباخ — حاضر ياستي
(تنبيه — في ذلك اليوم قدم الطباخ القهوة بعد الشوربا وبعد السمك وبعدالخضار وبعد اللحم وبعد الحلو وبعد كل شيء)

وقت كاف

الولد الخادم — اسمحي لى أن أذهب الى السينما ياسيدتي حسب وعدك
السيدة — ولكن السينما لا يبدأ قبل الساعة السابعة والساعة الآن الخامسة
الولد — ولكن يجب أن اذهب الى البيت أولاً وابكي مدة ساعتين حتى تعطيني أمي نقوداً لاذهب الى السنما

محطة طنطا

كان الولد يسأل كمساري القطار كل عشر دقائق هل وصل القطار الى طنطا والكمساري متضايق منه لا يجيبه بشيء . اخيراً وصل القطار الى طنطا فدنا الكمساري من الولد وقال له : هذه هي محطة طنطا فلماذا لا تنزل ؟
فصاح الولد : اصحيح انها محطة طنطا ؟ ان امي اوصتني بأن آكل السندوتش الذي معي متى وصلت اليها

سبب الخصام

كان الصديقان مشهورين ببخلهما ثم حدث ما اوجب النفور بينهما . فافترقا متخاصمين مدة طويلة الى ان سنحت الفرصة لعقد الصلح بينهما . وارادا ان يحتفلا بعقد الصلح بان دعا احدهما الآخر لشرب فنجان قهوة على حسابه . فذهبا الى القهوة . ولكن الشخص المدعو طلب كأساً من الوسكي بدلاً من فنجان القهوة فاستاء الداعي وقال له : اظن انه عبثاً نحاول عقد الصلح بيننا

مقاسه بالضبط

اراد الرجل ان يعزيها عن فقد زوجها . فقال لها خفقي عنك يا سيدتي فانك لا تزالين في مقتبل العمر ومن السهل جداً ان تجدي زوجاً ثانياً
فقالت : ومن عسى ان يتزوج ارملة ؟
قال : لو ان لي بذلة تليق بي لطلبت يدك في الحال
ففكرت الارملة هنيهة ثم قالت : اظن ان بذلة زوجي هي مقاسك بالضبط

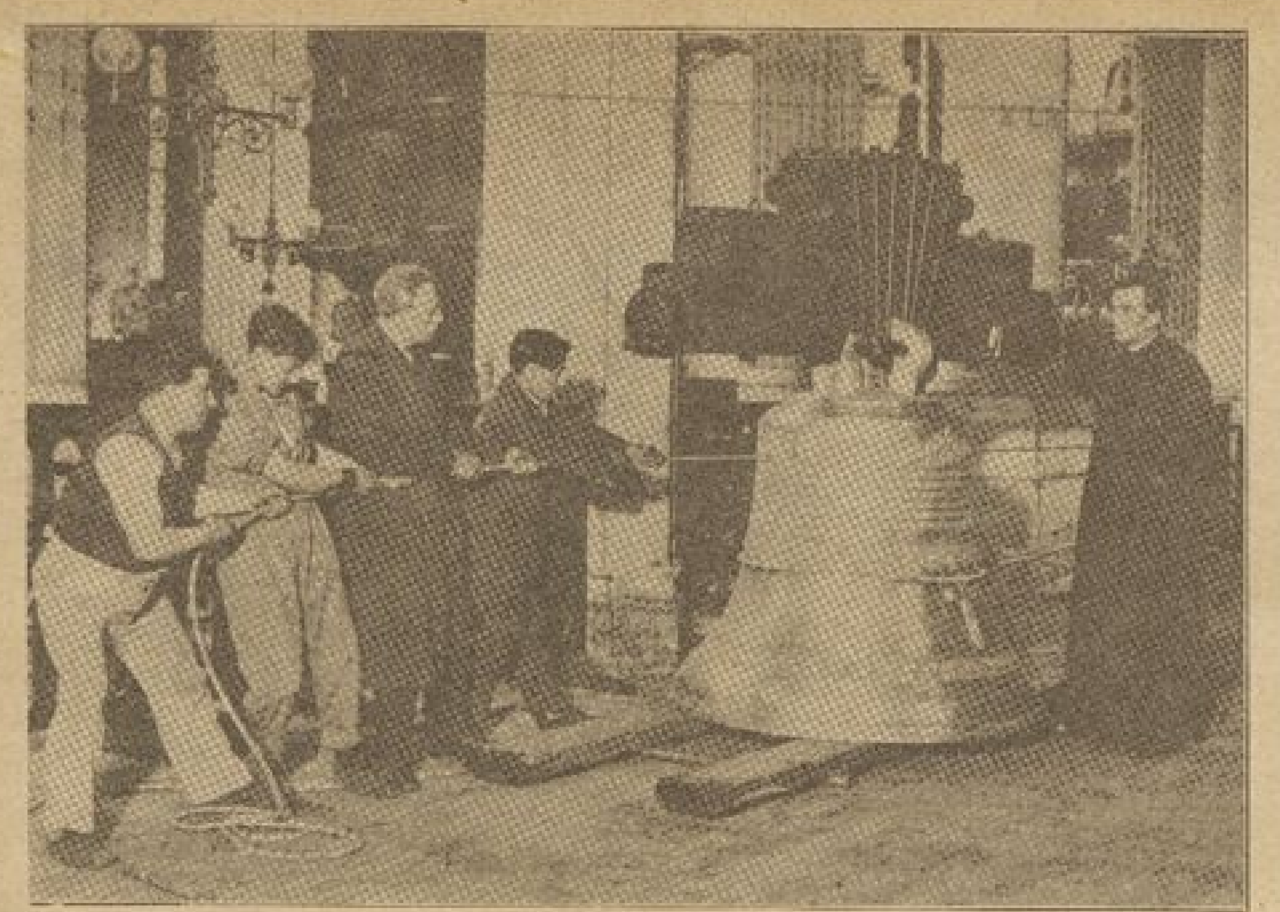
قرأها بسرعة

الوالد — كيف تقول انك قرأت هذه الكتب مع أن اوراقها لا تزال غير مقطعة ؟
الولد — قرأتها بسرعة فلم يكن عندي وقت لتقطيعها

لمسابقة العروسة



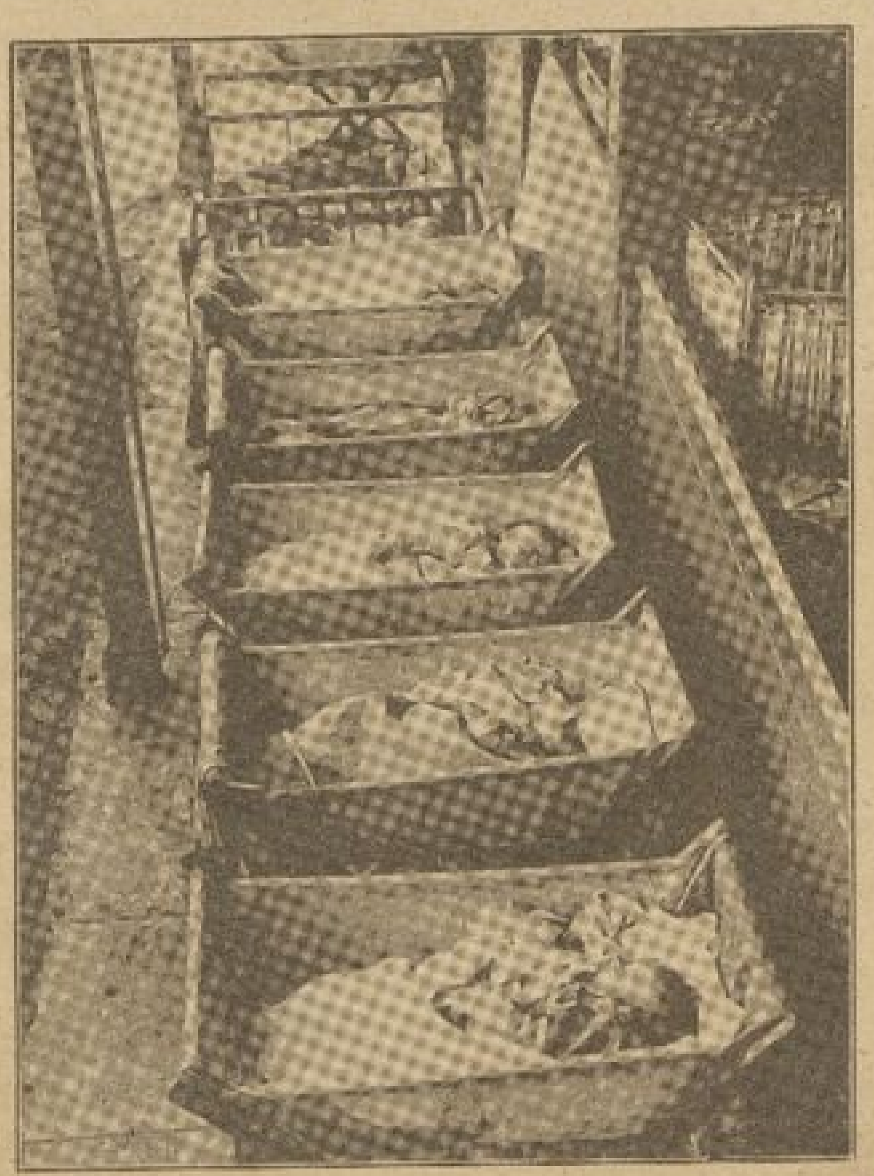
الطفلة الحسناء زينب علي محمد كريمة علي افندي محمد علي باسكندرية عمرها ثلاث سنوات حرسها الله بعين عنايته (مسابقة العروسة)



صنعت الحكومة الفرنسوية هذا الجرس الضخم الذي يراه القارىء في الصورة ووزنه ١١٧ كيلو جراماً ليقرع في كل صباح ومساء تحية لأرواح الابطال الذين سقطوا في حومة الوغى في فردون في ايام الحرب العظمى. وهو موجود الآن في كنيسة سان نقولا وترى بعض الرجال يحاولون نقله فوق قوائم خشبية

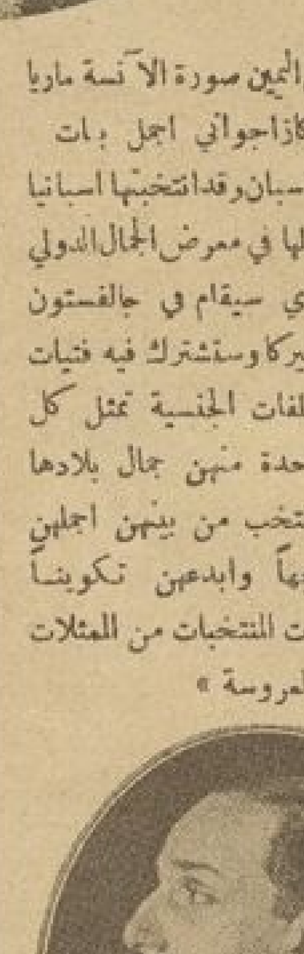


آخر طراز في ثياب المرأة المسترجلة ، سترة لا فرق بينها وبين سترة الرجل مصنوعة من قماش بذلات الرجال ومفصلة على زيها وموضتها تماماً

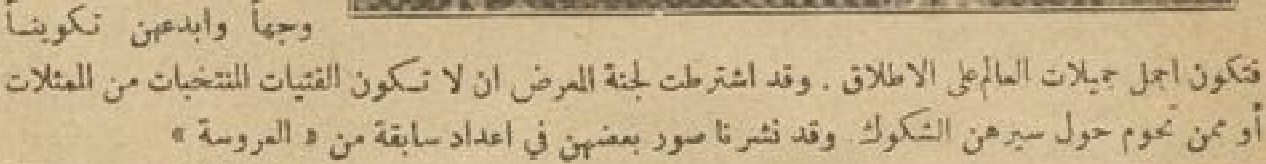


اكبر مستوصف للاطفال في لندن . اقامته الفيكونتس ارليغ وزودته بما يكفي لمئة طفل . وترى في الصورة بعض الاطفال الذين يعتنى بهم في ذلك المستوصف راقدين في مهودهم في الهواء الطلق

أجمل بنات اسبانيا ✡ آخر صورة للاسرة المالكة الاسـ...



الى اليمين صورة الآنسة ماريا كازاجواني اجمل بنات الاسبان وقد انتخبتها اسبانيا لتمثلها في معرض الجمال الدولي الذي سيقام في جالفستون بامير كا وستشترك فيه فتيات مختلفات الجنسية تمثل كل واحدة منهن جمال بلادها وتنتخب من بينهن اجملهن وجهاً وابدعهن تكويناً



فتكون اجمل جميلات العالم على الاطلاق . وقد اشترطت لجنة المعرض ان لا تكون الفتيات المنتخبات من الممثلات أو ممن تحوم حول سيرهن الشكوك . وقد نشرنا صور بعضهن في اعداد سابقة من « العروسة »



الى اليمين صورة ...
الموسيقية والمغنية الا...
لاول مرة في انجلترا ...
بافيليون ففتنت الال...
وحسن توقيعها على ال...
عهد انجلترا تمثيلها في ...
بنفسه على نبوغها ...

الى اليسار صورة الا...
جوي الممثلة الفرنسـ...
اخذت باريس عـ...
حديث الجرائد ...
بدا من جمال تمثيله...
في الرقص الرشيق ...
انها أقامت بضع حـ...
« بيارتز » فكان ...



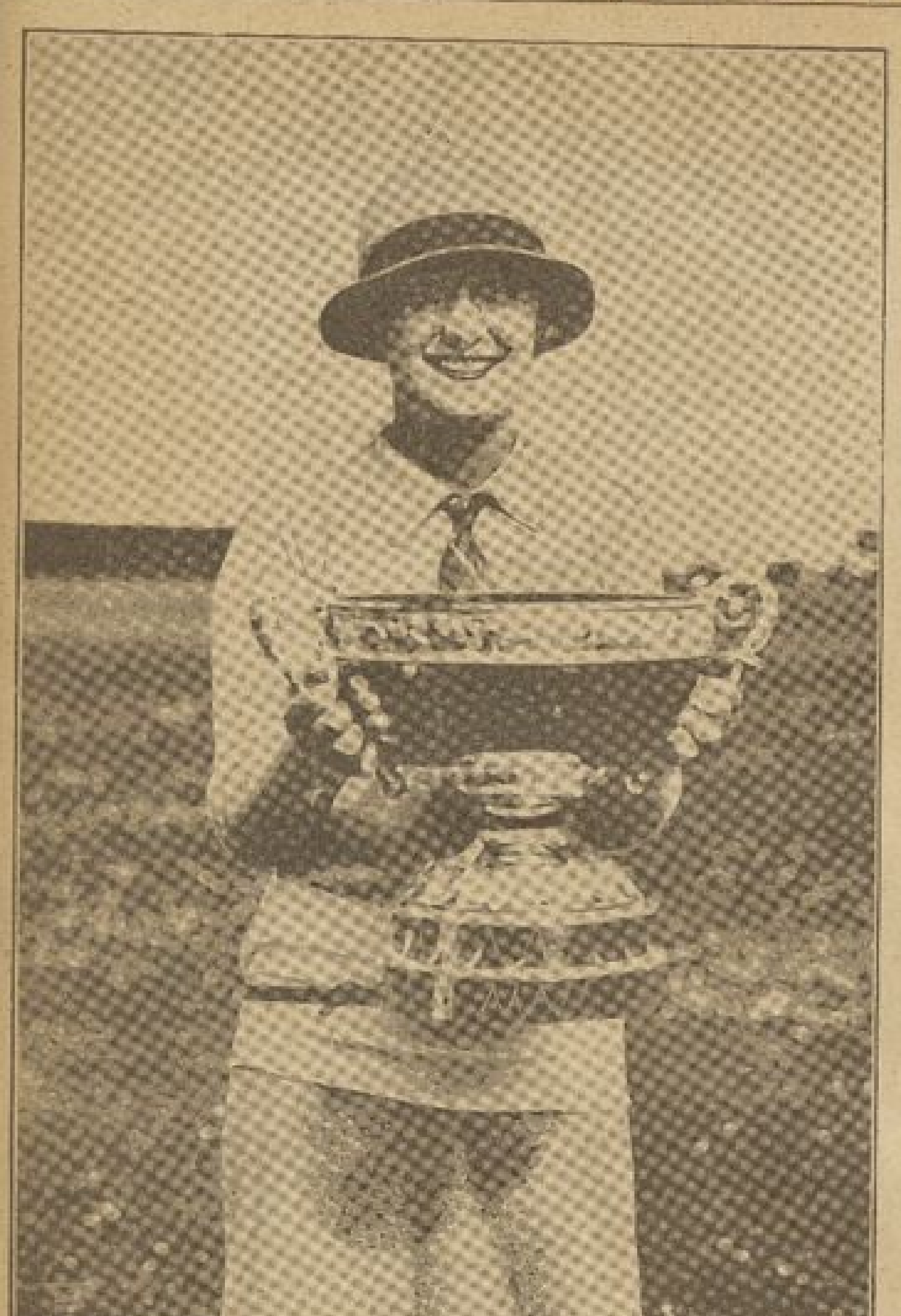
الملكة فكتوريا إيجيني ملكة اسبانيا وهي حف...
وترى حولها اولادها وهم من اليمين البرنسيس مار...
الملك ليكون ... الضعف بنية اخويه الاكبر...
... وهي ان ولي عهد انجلترا سيـ...



الملك الفونسو الثالث عشر ملك الاسبان وهو الملك الوحيد بين ملوك اوربا الحاليين الذي نودي به ملكاً عند ولادته فقد مات ابوه قبل مولده فما كاد يولد في ١٧ مايو سنة ١٨٨٦ حتى نودي به ملكاً وهو في المهد



المهاجرون من العبيد الذين هدم فيضان المسيسبي منازلهم واتلف زراعاتهم وقد حملوا ما استطاعوا انقاذه من متاعهم ونزلوا في الخيام التي اقامتها الحكومة الاميركية لايوائهم . وقد بلغ عدد الذين شردهم الطوفان من ولاية لويزيانا مائة الف نسمة



المدموازيل سيمون تيون دي لاستوم بطلة العالم في لعبة الجولف وقد فازت على سواها من اللاعبات في المباراة الكبرى التي اقيمت في نيوكاسل في انجلترا وهذه اول مرة تحوزفيها فرنسوية بطولة الجولف . وتراها في الصورة رافعة بين يديها الكأس الفخم الذي يمنح لبطلة اللاعبات

...بانية

...المس اديث باكر
...ميركية التي ظهرت
...في مسرح لندن
...اب بفخامة صوتها
...يانو وقد حضر ولي
...اول حفلاتها فهنأها
...لجدير بكل اعجاب

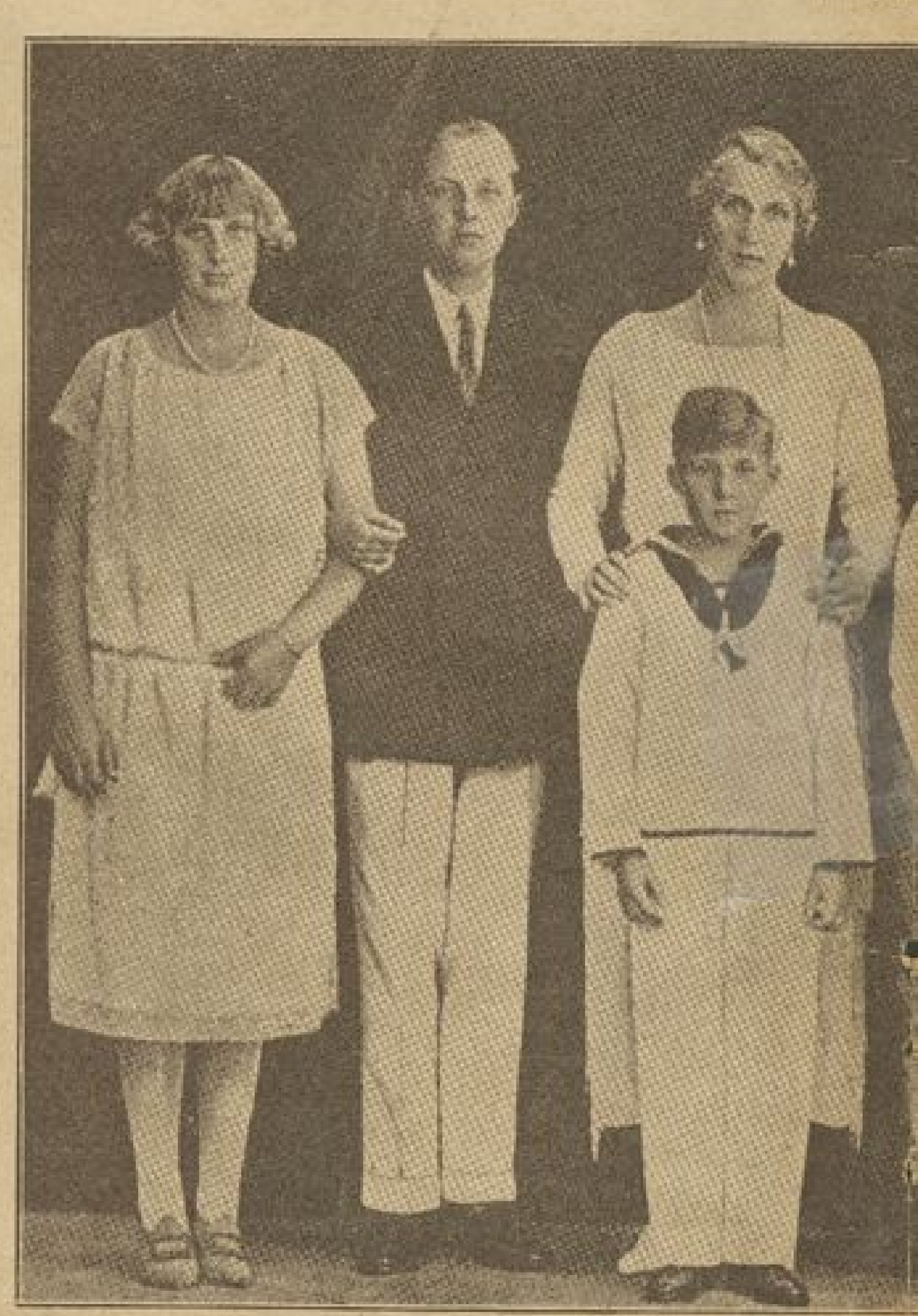


...المدموازيل ادموند
...وبة الحسناء التي
...لى غرة واصبحت
...رواد المسارح لما
...ا الفاتن وابداعها
.. ومما يذكر عنها
...حفلات في كازينو
...ويها منها ما يقدر بنصف مليون جنيه . . . !



الاطفال السود الذين شردهم طوفان المسيسبي من بيوتهم في ولاية لويزيانا فانقذتهم الحكومة الاميركية بواسطة الزوارق والقوارب وآوتهم الى مضارب اقيمت في جهات عالية لا تصل اليها مياه الفيضان . وتراهم في الصورة يتناولون « جراية » طعامهم من مندوب الحكومة

العروسة مجلة العائلة ومجلة المنزل



...الملكة فكتوريا ملكة الاسبان في ٣١ مايو سنة ١٩٠٦ . الانجليز السابقة . تزوجها ملك الاسبان في ٣١ مايو سنة ١٩٠٦ .
...كرستينا والبرنس جيم والبرنس الفونسو والبرنسيس بياتريس وامامها البرنس جوان الذي اختاره
...كون والبرنس جونزالو وتعتبر ملكة الاسبان من أجل ملكات اوربا وهناك اشاعة ترددها الدوائر
...يتزوج باحدى الاميرتين الاسبانيتين ولكنها لم تتعد حد الاشاعات التي لم يقم عليها دليل